

سمر الحديثة المصرية



الثمن ١٠ مليم

8 Avril 1929

٨ أبريل سنة ١٩٢٩

يجب ان تعنى بصحتك

ليس فى العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصلى

CROSFIELDS'



Guardian Carbolic Soap.

ويباع هذا الصابون المطهر فى علب حمراء وخضراء فى جميع الاجزاخانات
ومخازن الادوية وابقالة فى مصر
يقلدونه فى كل وقت — ولا يجارونه فى اى وقت
فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

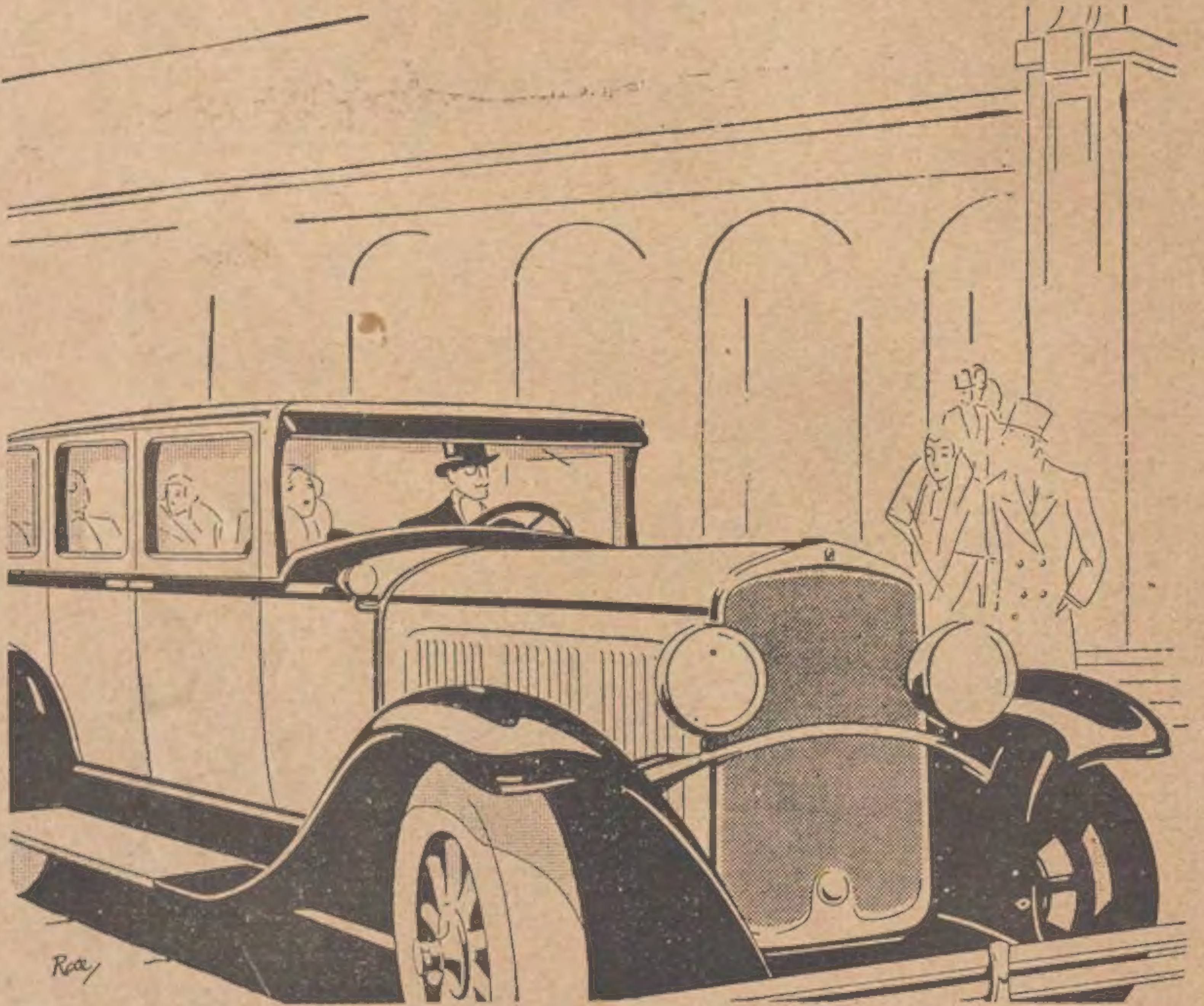
JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD  WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزى لمصر والسودان :

٢١ شارع سعد زغلول باشا — تليفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية

دوسر ديسكى

من صنع كريسلى



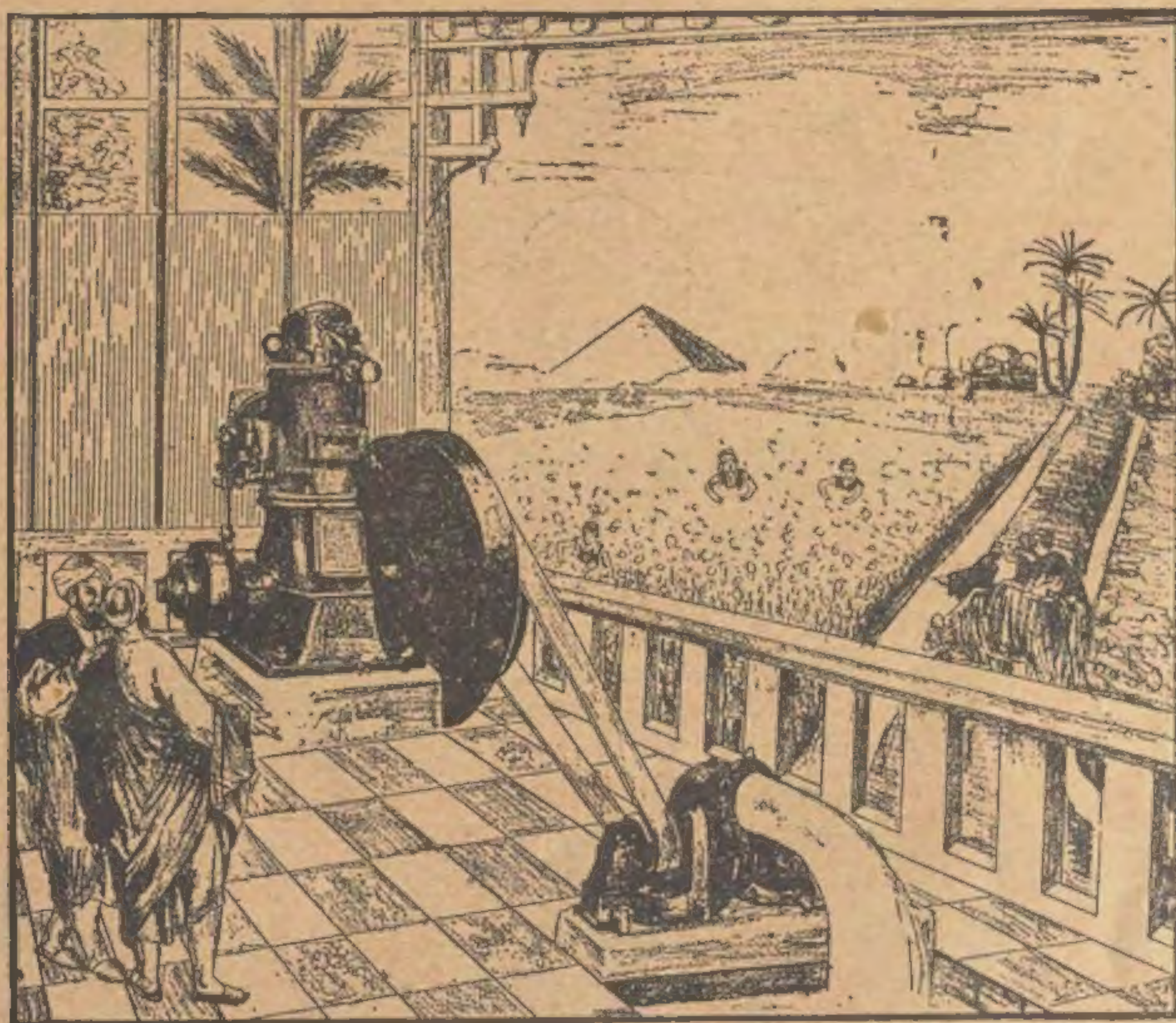
رودستر - سيارة للحيامة - كوية
بيرانه بيايى - سيرانه بأربعة ابواب
ميرانه لوكس - كوية لوكس

اللين والسكينة والسرعة ثلاث صفات تمتاز بها السيارات المشهورة دي سوتوسكس وهي سيارات قوية بديمة القيادة في جميع اطوار سيرها على الطرق وقد استطاع صانعوها بفضل استخدام أحدث الاساليب الصناعية ان يخفصوا ثمنها الاساسى الى آخر حد بدون ان يضعوا شيئاً من صفاتها المشهورة وشركة كريزلى لاتتحول تقاليداً في صنع سياراتها التي جعلتها من أشهر الشركات وهذا الطراز الاخير هو منتهى التحسينات الحديثة
يجروا هذه السيارة ، واذا ارسلتم لنا اشارة في البريد فنحن مستعدون لأن نرسل جميع التفاصيل المطلوبة

الوكالة العامة شارع كولونى باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع نواد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة انويرات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر

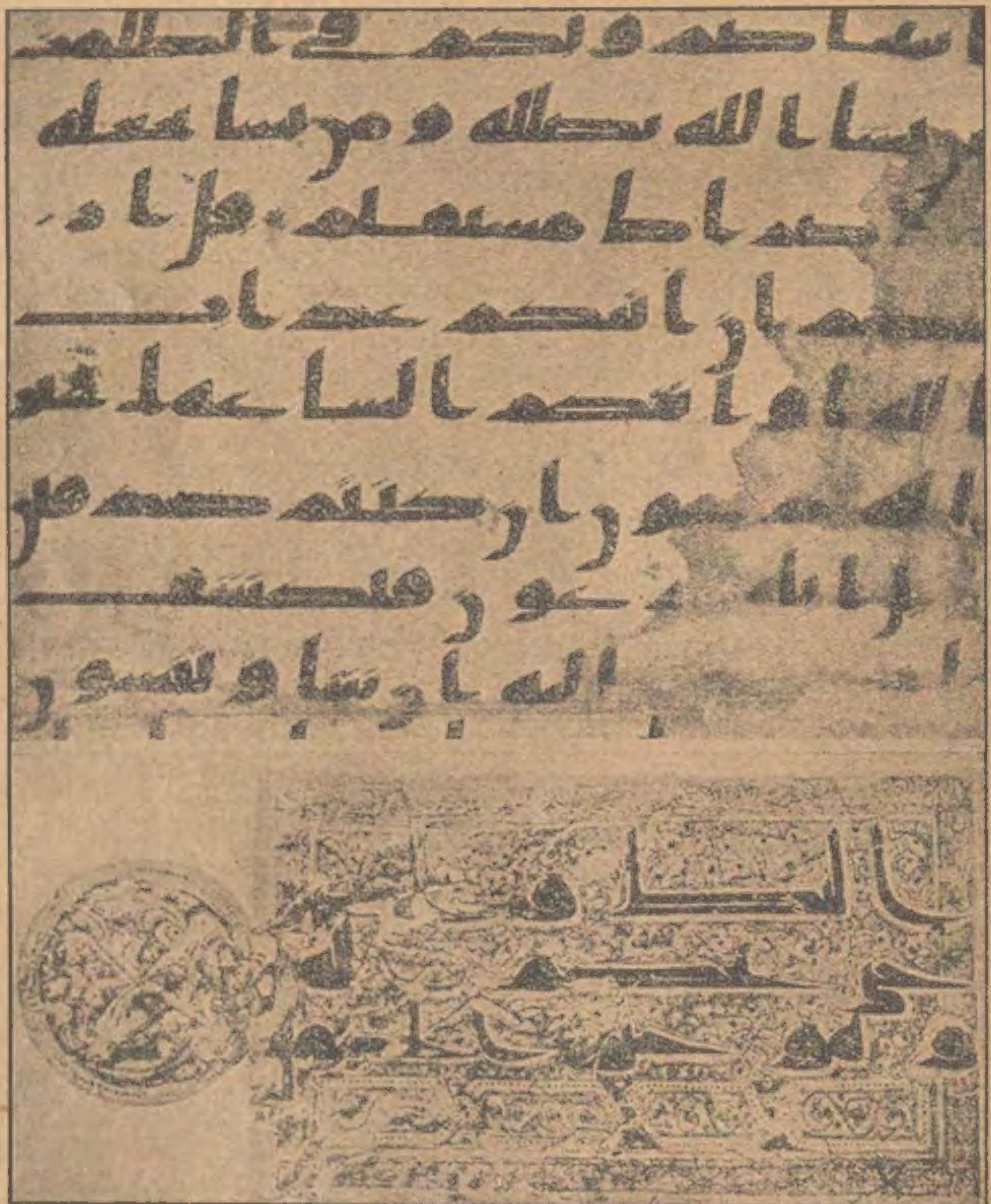
مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في الفطر المصري
٦٠ قرشا في خارج الفطر

٨ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: نوفس ابازمي السنة الثانية - العدد العاشر



تري هنا نموذجين من نسختين قديمتين جدا من القرآت الشريف كتبتا بالخط السكوفي فالصفحة العليا منقولة من نسخة موجودة في المتحف البريطاني بلندن وقد كتبت في القرن الثامن المسيحي . أما الصفحة السفلى فقد كتب اصلها في القرن التاسع وهو موجود في المتحف ذاته

عظمة الموسيقى العربية

اسرارها الفنية الجديدة

ترتكز للموسيقى العربية على قوانين الموسيقى الانفرادية (الميلوريا) والموسيقى الانفرادية ترتكز على الاصوات اللحنية . والاصوات اللحنية هي التي تتألف في التسلسل لافي التجمع . وترتكز هذه الاصوات على قاعدة طبيعية هي جمال الوقع في الاسماع . ويتكون السلم الموسيقي العربي على هذا الاساس . وتتداول درجته صعودا الواحدة بعد الاخرى مرتبة طبقا لهذا القانون الطبيعي . فلما اراد العرب درس المنصر الصوتي في موسيقاهم وبحث سلمهم الموسيقي عليها . اتخذوا اغلظ صوت يصدر من حنجرة الرجل اساسا لهذا السلم وكانوا يشدون عليه طبقة وتر اليم في العود وهو اغلظ الاوتار صوتا في تسوية هذه الآلة . ولما بحثوا في امر الدرجة الثانية وجدوا ان الجمال والتألف لا يتم بينها وبين الاولى الا اذا ارتفعت من الاولى بمقدار بمقدار ثنائي كبير وهو ما كانوا يسمونه بمدا طنينيا وما يسميه الافرنج « طن Ton » ، واذا شلنا الوضوح في تجربة على وتر من الاوتار واعتبرنا صوت الوتر وهو مطلق اساسا يمثل تلك الدرجة الاولى كان موقع الدرجة الثانية على هذا الوتر على مسافة التسع منه . ثم بحثوا عن الدرجة الثالثة فوجدوا ايضا ان الجمال والتألف لا يتم لها مع ما سبقها ولا يكون طبيعيا لهذا في حاسة السمع الا اذا كانت هذه الدرجة على مسافة بمقدار ثنائي اوسط مما يلي الدرجة الثانية وهذا البعد يساوي ثلاثة ارباع البعد الثنائي الكبير . فاذا كان البعد الثنائي الكبير يساوي $\frac{1}{4}$ طول الوتر فالأوسط يساوي جزءا من اثني عشر جزءا من الباقي من طول الوتر . ثم بحثوا عن الدرجة الرابعة فوجدوا انه يجب ان تكون على مسافة بمقدار اوسط ايضا مما يلي الدرجة الثالثة . وهكذا استمروا في البحث صعودا حتى الصياح وهو جواب الصوت الاسامي ومضاعفه الحاد ونقطة انتهاء الديوان الموسيقي . وكوّنوا سلمهم الموسيقي الاسامي على الابعاد الآتية : الدرجة الاولى وهي الاساس . الدرجة الثانية وتبعد عن الاولى بمدا ثنائيا كبيرا والثالثة وتبعد عن الثانية بمدا متوسطا . والرابعة وتبعد عن الثالثة بمدا ثنائيا متوسطا ايضا والخامسة وتبعد عن الرابعة بمدا كبيرا . والسادسة وتبعد عن الخامسة بمدا كبيرا . والسابعة وتبعد عن السادسة بمدا متوسطا . والثامنة وتبعد عن

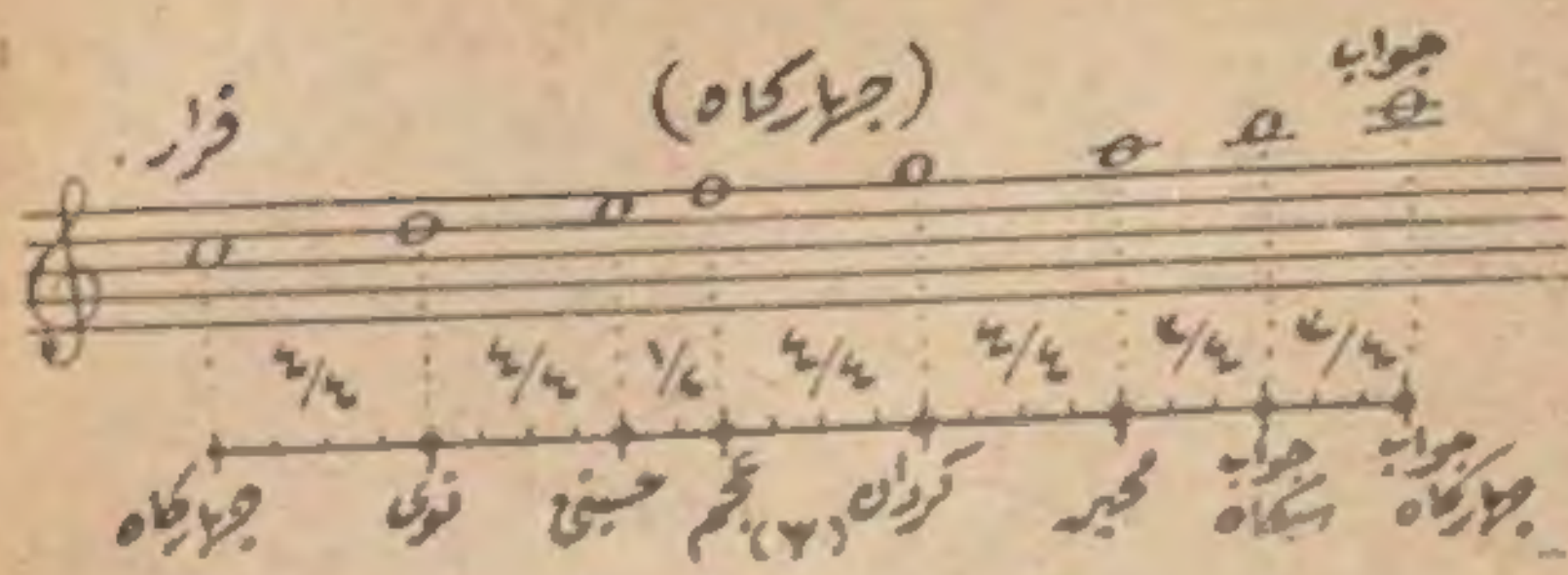
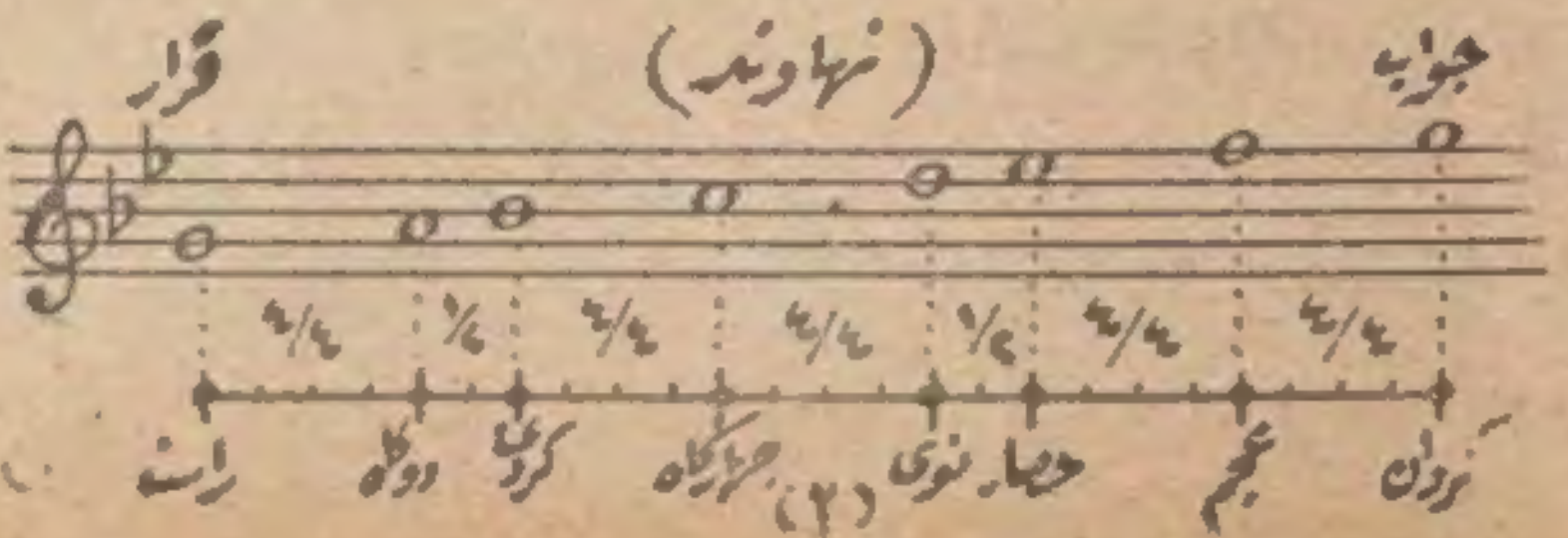
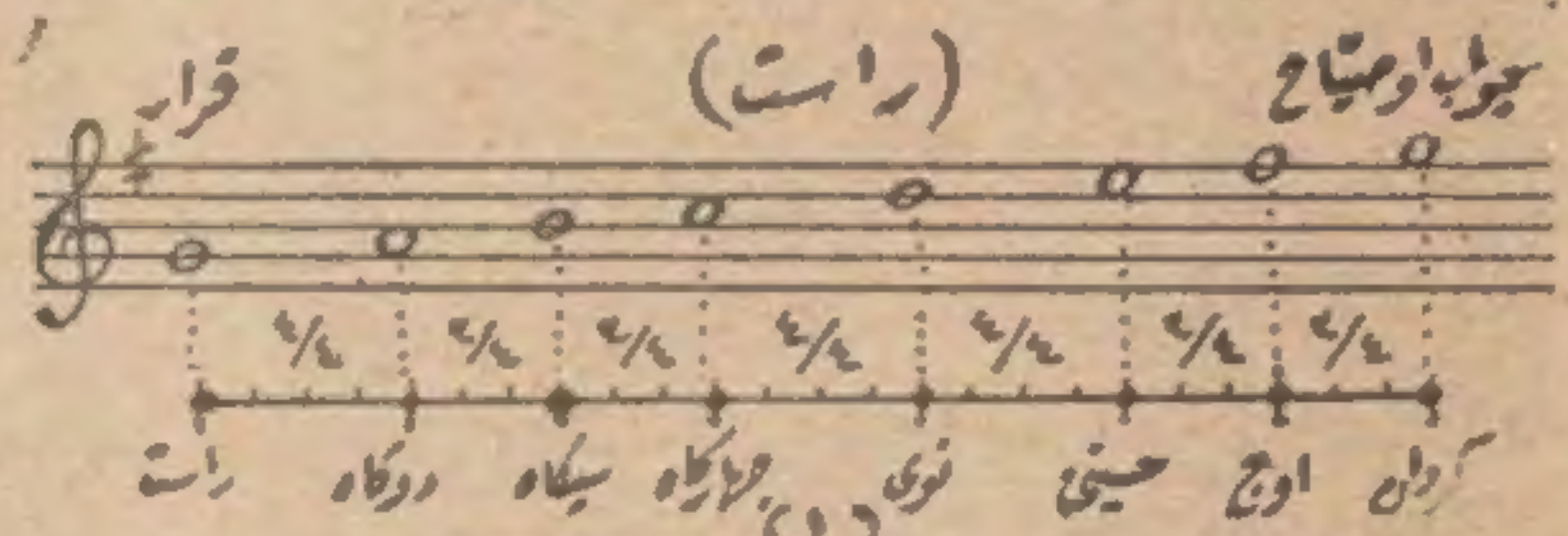
السابعة بمدا متوسطا ايضا . وقد يطول شرح ما في ذلك من المبادئ والنظريات فنكتفي الآن بذلك . — وبعد الاختبار الطويل والتجارب الدقيقة تحقق للعرب ان هذا السلم هو اجمل واصح وارقي واعذب وغير ما يمكن ان يكون في تسلسل الاصوات وتكوين الالحان الانفرادية . ثم حددوا في ذلك السلم مواقع الاصوات النصفية اي الاصوات التي تبعد عن الدرجات الاساسية لذلك السلم بمقدار بمقدار ثنائي صغير لكثرة استعماله في النغمات الشرقية . وهذا البعد يساوي نصف البعد الكبير . ولما كانت نسبة مقادير هذه الابعاد الثلاثة كنسبة ٢ الى اربعة و ٣ الى ٤ وكان الفرق بين الاوسط والكبير ربما وبين الصغير والاوسط ربما رأوا فيما بعد ان خير ما يعمل هو تقسيم السلم الموسيقي اي المسافة ما بين الاساس والصياح اي بين الدرجة الاولى والثامنة مما كانوا يسمونه بالبعد ذي الشكل . الى ارباع صوتيه لظهار النسبة او الوحدة الصغرى لتكون نسب درجات هذا السلم ظاهرة واضحة وليكون هذا السلم مؤسسا على قاعدة علمية وقانون في ثابت . ومنذ نشأت الموسيقى العربية حتى يومنا هذا لم يظهر في الموسيقى ما يبرهن على ان في مملكة الاصوات العامة ما هو اصح من اصوات ذلك السلم الموسيقي العربي في تكوين الالحان او ما يفوقها رقة وجمالا وعذوبة في التسلسل والترتيب المتوالي او النير المتوالي مما يتكون منه الغناء والعزف . والبرهان الواضح في نغمات الراسات والبيان والسيكاه والصبا وامثالها لا يقبل مجادلة .

وعلى ذلك نقول ان الموسيقى العربية اساسها الجمال للموسيقى الفطري والقانون الصوتي الطبيعي لذلك نجد انها متأصلة في اسماع ابنائها لموافقتها للغريزة السمعية والسليقة الموسيقية . ولذلك ايضا نرى اهل الفطرة لا يكادون يصنعون اليها حتى يعترفهم ما يشبه الدهول . ومن كثرة ما تمسك في قلوبهم وتحتاج عواطفهم فهم لا يتألمون انفسهم من الصياح والوثب عند سماعها . وتقوم الموسيقى العربية على اربعة ابعاد صوتيه ثنائية لحنية اساسية هي البعد الكامل . والبعد الاوسط والبعد الصغير والبعد الوافر . (١) وتصدر عن هذه الابعاد الاربعة جميع الاصوات

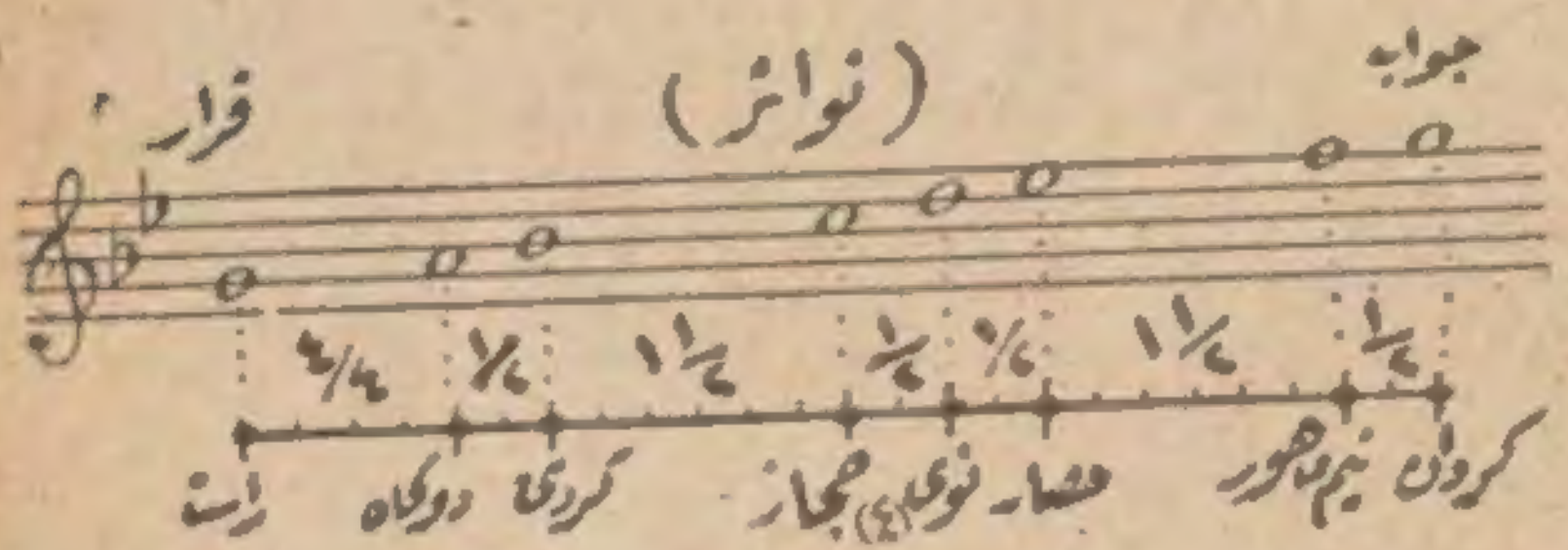
اللحنية اللذيذة المستعملة في الموسيقى العربية . وقد استعمل العرب وسوام من شعوب الشرق هذه الابداد في اوضاع وتراكيب وترتيبات مختلفة . واستخرجوا منها اكثر ما يمكن استخراجه من الفوائد الموسيقية واستعملوها بكل وسائل الاستغلال . فتم لهم بذلك عدد كبير من النغمات . وما اكتفوا بالنغمات القديمة البسيطة التي تصدر عن الدرجات الطبيعية للسلم الموسيقي العربي بل اعملوا الفكر وابتكروا جيشا عرمرماً من النغمات السبع به لهم مجال التلحين اسما غير محدود واصبحت الموسيقى في انشائها اللحن (الميلودي) غنية غني مدهشا لا ينفى الى الابد .

والنغمة هي سلسلة اصوات لحنية اسماها اغلظ درجة منها . وهذه الدرجة هي نقطة الانتهاء في المهبوط ومركز الاستقرار . ومختلف النغمات باختلاف مقادير الابداد الصوتية التي تفصل ما بين اصواتها واطرافها المختلفة . فهناك نغمات يكون بعدها الاول اي البعد الذي يفصل ما بين درجتها الاولى والثانية بعدا ثنائيا كبيرا . وهناك من النغمات ما يكون بعدها الاول متوسطا واخرى مما يكون بعدها الاول صغيرا . فمختلف هذه النغمات عن بعضها باختلاف مقدار هذا البعد . ثم يلي ذلك البعد الثاني . ويكون كبيرا او متوسطا او صغيرا او وافر . فتختلف النغمات ايضا عن بعضها باختلاف نوعه . ثم يأتي البعد الثالث فتختلف النغمات ايضا عن بعضها باختلاف نوعه . ويلي ذلك البعد الرابع وله مثل هذا التأثير في نوع النغمة . ثم يأتي البعد الخامس وبحسب نوعه ايضا يقع التغير في النغمة وهكذا الى نهاية ما اتصل اليه النغمات من الحدود .

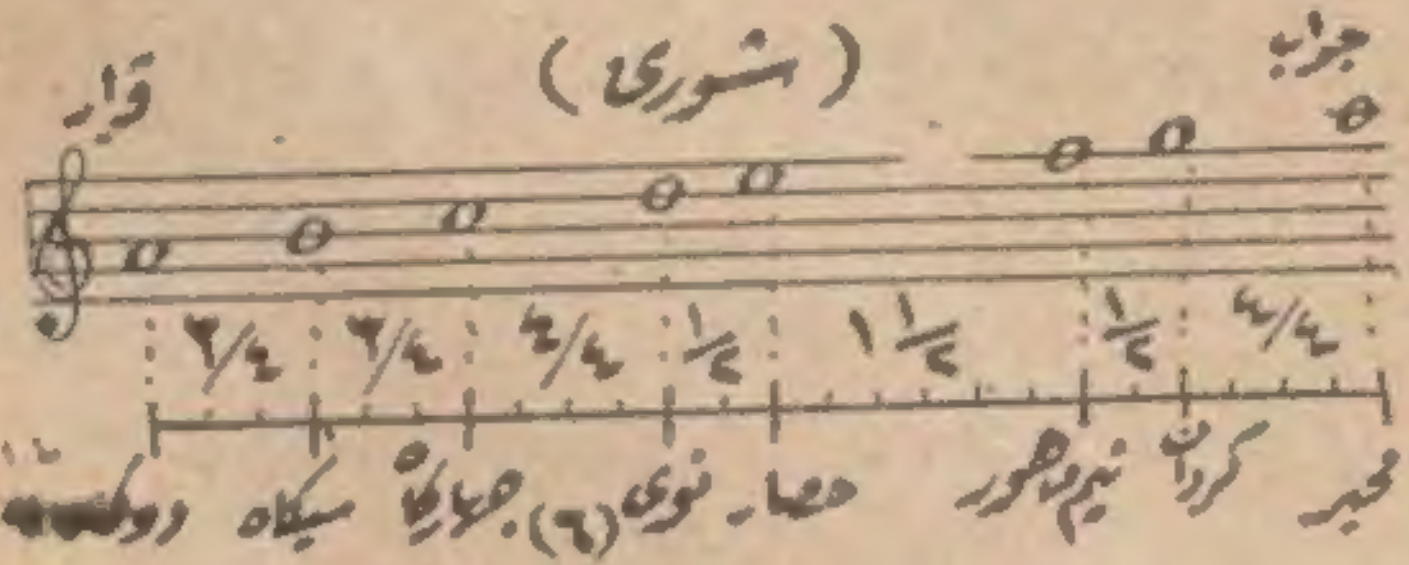
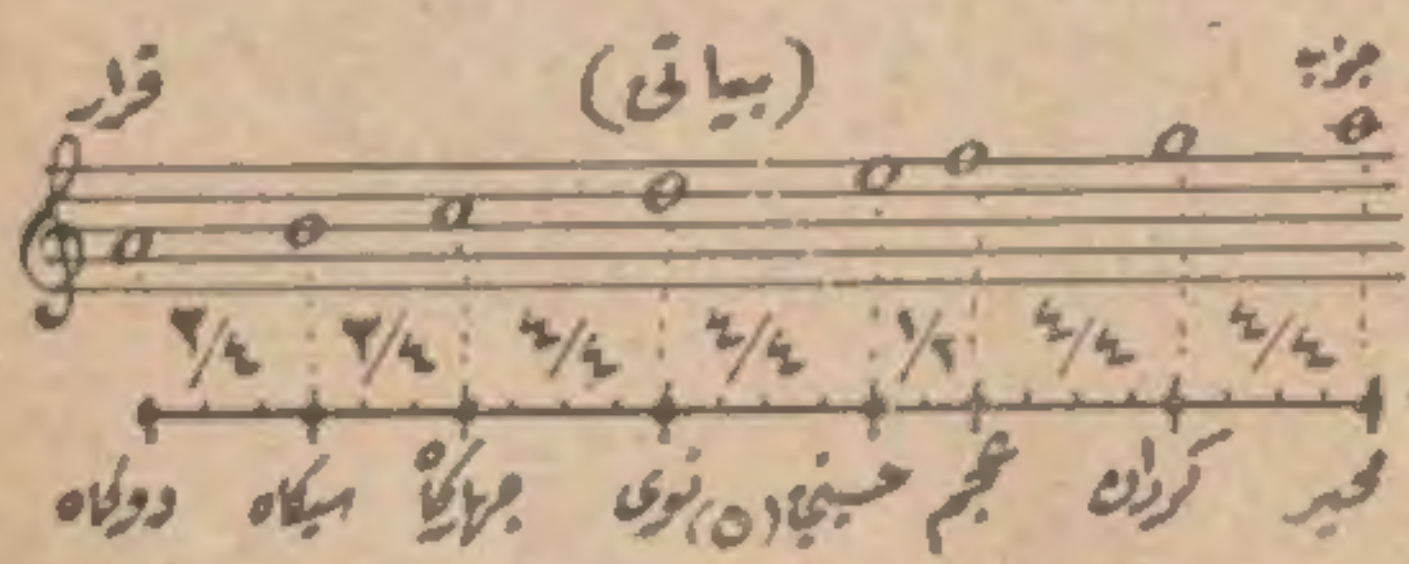
ومن النغمات ما يتساوى في مقدار البعد الاول ولكنها لا تتساوى في مقدار البعد الثاني فيقع الاختلاف حتما . مثال ذلك ان نغمات الراس والنهاند والجهاركة تتساوى في نوع البعد الاول وهو فيها جميعا البعد الثاني الكبير . ولكن البعد الثاني في كل منها يختلف عن الآخر . فهو في الراس بعد اوسط وفي النهاند بعد صغير وفي الجهاركة بعد كبير . فكان من شان هذا الاختلاف ان اختلفت كل نغمة من هذه النغمات عن الاخرى وتميزت كل واحدة منها بشخصية خاصة وطابع موسيقي ذي تأثير نوع خاص .



ومن النغمات ما يتساوى في مقدار البعد الاول والثاني ولكنه يختلف في مقدار البعد الثالث . مثال ذلك ان نغمة النهاند والنواثر تتساويان في مقدار البعدين الاول والثاني ولكن البعد الثالث يختلف في كل منهما . فهو في النهاند بعد كبير . ولكنه في النواثر بعد وافر . وهذا الاختلاف ولو انه يظهر للبعض بسيطا ولكن له تأثيره الخاص في لغة النغمة وفي طابعها وشخصيتها .



ومن النغمات ما يتساوى في البعد الاول والثاني والثالث ولكنه يختلف في البعد الرابع . فنغمات البياتي والشورى مثلا تتساويان في مقادير الابداد الاول والثاني والثالث . ولكن البعد الرابع يختلف في الواحدة عن الاخرى . فهو في نغمة البياتي بعد كامل ولكنه في نغمة الشورى بعد صغير . ولنا في اقل حاجة الى شرح الفرق في التأثير واللحجة والعبارة والشخصية ما بين البياتي والشورى فابسط الاسماع تدرك الفرق لاول وهلة بالرغم من هذا الفرق الضليل .



وهكذا تختلف النغمات واسماؤها وتأثيرها وشخصيتها باختلاف مقادير الابداد وترتيبها ومواقعها . فلينا مل كل راغب في الموسيقى

(١) يساوي البعد الثاني الوافر بعدا كبيرا وبعدا صغيرا معا

مقدار ما يمكن ان ينتج عن اختلاف هذه التراكيب في المزايا
اللحنية . وما نكتسبه الموسيقى العربية من قوة البهارة واختلاف
الالوان وتنوع التأثير .

فالموسيقى عندما اساسها لحن يغنى او يعزف واللحن اساسه
نغمة من النغمات لها خصائصها وطاقتها . والنغمة اساسها الابعاد
الصوتية واختلاف مقاديرها ومواسمها . لذلك لم يكن لشخصية
الصوت ومركز الطبقة شأن كبير عندنا . في حين ان لها الشأن
الاعظم عند الافرنج . ولذلك لا نحفل نحن الشرقيين كثيرا بمقياس
الصوت (الديابازون) ويحتقن به الافرنج كل الاحتفاء بل م يعظمونه
ويعبدونه .

لجمال الموسيقى عندنا يتمثل في شخصيات النغمات وصحة النسب
الصوتية فيها وارسالها سليمة محكمة لا اضطراب فيها ولا اختلال .
اما عند الافرنج لجمال الموسيقى هو في شخصية الصوت وتحديد طبقاته
على (الديابازون) واستعمال طبقات محدودة في سلم الصوت لا ينبغي
أن تنخفض او ترتفع مقدار غباره . لذلك كانت غايتهم في الغناء
القوة المفرطة مما يتجاوز المقدور . والصعود الشاق المرهق والصياح
البائس اقصى الحدود . ومن الحوادث المشهورة عندهم ان غريدا
من الدرجة الاولى (تينور) في ايطاليا مجز مرة امام استاذة في
المعهد ان يصيب احدى الطبقات الحادة هي (مي تاويريل) الكائن
موضعا فوق الخط الاضافي الاول من المدرج الموسيقى لفتح
(العول) فاجرت عينا الاستاذة وانتفضت اوداجه وصرخ في وجه ذلك
غين الغريد المسكين صرخة مملات فؤاده فزما قائلا اما ان تصبها او
تنفجر " Fallo o crepa " وهناك استاذ آخر من اساتذة الغناء
كان يقول : الغناء يحتاج الى ثلاثة اشياء صوت ثم صوت ثم صوت :
" Voce Voce poi Voce " ومعنى ذلك بوضوح صراخ وصرخ
وصراخ . وهذا عكس غايتنا المؤسسة على جمال الصوت سواء
ا كان في أعالي الطبقات او في ممتد لها او في أغلظها وعلى صحة
نسب الاصوات وتآلفها وعلى حسن الرواية وجمال التأدية والتهدج
المؤثر والوهج المنطلق والترجيع الرائع والنبرة النقية ووضوح
صورة النغمة وحرارة اطلاق الصوت وغير ذلك مما هنالك من
الصفات الفاتنة المروفة عند كل ذي ذوق سليم واحساس موسيقي
حي وبما لا اهمية فيه لشخصية الطبقة ولا عدد ذبذبات الصوت ولا
حكم الديابازون ولا حرج فيه علينا ان ترتفع طبقة الغناء عندنا
او تنخفض درجة او نصف درجة او درجتين مما يتناسب مع
مقدرة اللحن وكفاءته الصوتية مادامت النغمة صحيحة والصوت جميلا
واللحن رائعا .

ومن اسرار الجمال في الموسيقى العربية انها تؤلف من تلك
الاصوات اللحنية الشديدة التعاذب والاختلاف التي كيفما تحركت
اطربت وكيفما اتصلت ببعضها تناسبت تناسبا عجيبا واثقلت اثلا

يصل الى اقصى درجات الاختلاف محدثا اعظم لذة في الحاسة السمعية
لذلك نجد الالوان العربية تسيل كالجدول الهادي مترسلة في اين
ونعومة . متقاربة الابعاد متجاورة الاصوات لا وثب فيها ولا
قفز الا القليل .

ولزيادة الفائدة نرى ان نقدم هنا بعض النغمات العربية القديمة
مما كان مستعملا عند العرب والمسلمين والاندلسيين ومما لا يعمل
به اليوم احد .

(زهرة اليكاه)

يكاه ($\frac{1}{4}$) عشيران ($\frac{3}{4}$) عراق ($\frac{3}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) دو كاه ($\frac{3}{4}$) سيكه ($\frac{3}{4}$)
جهار كاه ($\frac{1}{4}$) صبا ($\frac{1}{4}$) حسيبي ($\frac{1}{4}$) عجم

(سرنديت)

عشيران ($\frac{1}{4}$) عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) دو كاه ($\frac{1}{4}$)
كردي ($\frac{1}{4}$) حجاز ($\frac{1}{4}$) نوا ($\frac{1}{4}$) حسيبي ($\frac{1}{4}$) عجم ($\frac{1}{4}$)
كردان ($\frac{1}{4}$) حير

(بنت عبقري)

عشيران ($\frac{1}{4}$) عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) زير كوله
($\frac{1}{4}$) نيم وسلك ($\frac{1}{4}$) جهار كاه ($\frac{1}{4}$) حصار ($\frac{1}{4}$) حسيبي

(سلطنة العشيران)

عشيران ($\frac{1}{4}$) عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) راست ($\frac{1}{4}$) زير كوله
($\frac{1}{4}$) نيم وسلك ($\frac{1}{4}$) جهار كاه ($\frac{1}{4}$) نوا ($\frac{1}{4}$) حسيبي ($\frac{1}{4}$)
عجم ($\frac{1}{4}$) كردان ($\frac{1}{4}$) حير

(عجم سلطاني)

عجم عشيران ($\frac{1}{4}$) زير كوله ($\frac{1}{4}$) دو كاه ($\frac{1}{4}$) كودي
($\frac{1}{4}$) حجاز ($\frac{1}{4}$) نوا ($\frac{1}{4}$) حسيبي ($\frac{1}{4}$) عجم ($\frac{1}{4}$) شاهناز
($\frac{1}{4}$) حير

ان السلم الموسيقي العربي هو ابن الطبيعة البشرية والغريزة
الموسيقية . هو مولود الفطرة نحن اليه ونحن اليها . هو في السمع
والجسم والروح . واننا اذا تأملنا في طفل ذي حنجرة صحيحة
وصوت طبيعي يغنى لأول مرة او يحاول ان يغنى لحنا من الالوان .
الفينا يودي على سجيته وبلا معلم تلك الاصوات اللحنية الموسيقية
التي يتركب منها الغناء العربي ويرسلها من حنجرة الساذجة الناعمة
بلا اقل تفكير ولا غناء . أفليس ذلك برهنا ساطعا على ان السلم
الموسيقي العربي بفروعه هو السلم الطبيعي اهتدى اليه الانسان
عن طريق الفطرة قبل ان يكشف امرار الطبيعة في عنصر الصوت
ويقف على ما تركز عليه من قواعد وقوانين ؟

ولا اسهل علينا من ان نتأمل في غناء الطبقة الساذجة البسيطة
من الشعب ليتجلى لنا البرهان الساطع على هذه الحقيقة : فذلك

المفسول الذي يسمى برابته الاثرية. وذلك البائع المتجول في الازقة .
وتلك الناحات اللواتي يشدون النذب في المساحات . وتلك المغنيات
القرويات المعروفة بالغوازي . وذلك البدوي الذي يرتاد البقاع
والضياع عازفا منشدا على (بزقه) انهم جميعا يغنون على الفطرة
والسليقة وهم لا يفقهون شيئا من النسب الرياضية للاصوات . ولا هم
يعرفون قانون السلم الموسيقي وما يتفرع منه ولا على اي اساس
يتكون . ولا هم يعرفون اسرار النغمات ولا ما بينها من الفروق
في التركيب . بل هم يغنون على طبيعة اصنامهم وحنانهم . فاذا
ما نحن النعمنا التأمل في ما يصنعون الفينام يؤدون جميعا وفي مختلف
المناطق والاقاليم والاقطار الشرقية الاصوات الموسيقية الشرقية
على صحتها بكل دقة وبكل احكام ويعبرون بنير اختلاف ولا تكلف عن
النغمات الشرقية مثل البياتي والسيكاه والصبا والراست واشباهها برواية
صحيحة جميلة مما يحتاج المواطن ويرقص الارواح طربا وهم يفعلون
ذلك على بديتهم الموسيقية وسجيتهم الطبيعية بلا مدرسة ولا استاذ .
فهل اسطيع من ذلك برهانا على طبيعية موسيقانا وجمالها الفتان ؟
ان اولئك القرويين الذين صنعوا لنا لحن « على حسب وداد قلبي »
ولحن « كل ما قول التوبة ترميني المقادير يا بوي » هذين اللحنين
الملونين بالركة والحلاوة بالرغم من بساطتهما . قلت ان اولئك
القرويين لم يتعلموا الموسيقى في معهد من معاهد الفن بل وجدوها
في قلوبهم وبين ضلوعهم وفي طبيعتهم وفي اعماق اسماعهم وحنانهم .
فذلك السلم الموسيقي الذي تلقاه الشرقيون من الطبيعة وتعلموه
من الفطرة هو منطبق على احكم قوانين الجمال والركة والفن .
بل هو سلم الكمال الاعظم في الائتلاف والتناسب . نحن اصواته
الى بعضها جد الحنين . وتتجاذب وتتألف فيما بينها كل التجاذب
وكل الائتلاف . لذلك كان مجرد الصوت او المبطوط على درجات
هذا السلم السحري الفتان او على درجات ما يتفرع منه من سلاسل
النغمات الشرقية يحدث طربا كبيرا في الاسماع ولذة ميمته تفوق كل
وصف . فكيف أذن بالالحن والاغاني التي يخرجها الخيال الموسيقي
العميق . وتكونها القوة الفنية المفكرة ؟ بل لذلك نجد الصوت
الجميل في الموسيقى الشرقية مضمارا واسما للعمل . اذ كيفما اتجه
وبأى صورة تحرك متوقفا على درجات ذلك السلم الموسيقي الدجيب
وتلك النغمات الشرقية السحرية للدهشة فهو يحدث طربا كبيرا
ولذة لا تملأها لذة مما يجعل السامع في اكثر مواقع الطرب
يصيح لكل جملة ويلب لكل رواية ويثور لكل عبارة وهو
غير متمالك لحواسه وقد التهب وعصف فيها الطرب

ولذلك ايضا يسهل في موسيقانا العربية الابتداء والارتجال
اذ من طبيعة اصواتها الخضوع واللين ومهولة الانقياد والارتباط
وقد امتازت برقة تقاربها وحلاوة تجاورها ومذوبة تلاصقها انطبعت
على الزخرف وحلا فيها التنميق والنقش والتجوج

يجب الافرنج لما يقع احيانا في الحاننا من التحريك والتلون
ولأنها لا ثبت على حال ولا تلزم نصا محكما ثابتا من النصوص وكثيرا
ما يختلف الموسيقيون في صورة روايتها عند التدوين . بل كثيرون
ينسنا ومنا يدعش لذلك ويظنه افسادا للصورة الاصلية وتلاعبا في
النص الصحيح الذي وضعه المؤلف او الملحن . والحقيقة ان ليس
في ذلك لا افساد ولا تلاعب بل هناك مزايا تنميق وزخرف ورائش
وهي مزايا عظمى اختصت بها الموسيقى العربية دون سواها لها
الفضل الاكبر على المنى في انه يستطيع ان يلقى عبارته الموسيقية
على سامعيه بعشر روايات بل يزيد في كل مرة تحريك جدد ونقش
ووهج وتنميق مختلف مما سبقه ولكن ذلك لا يؤثر في النص
الاصلي ولا يغير من صيغته الاصلية وهيكله الاساسي

يتضح مما سبق ان موسيقانا مؤسسة على الاصوات، اللحنية
الطبيعية وان في هذه الاصوات قوة جمال رائع . ومنها فبما
للنغمات وان هذه النغمات كنز لا يفنى . وهذا الكنز يحمل
الموسيقى العربية تفوق الموسيقى الغربية كثير من حيث جمال الالحن كما
ذلك سنثبت في بحث خاص على ان ليس ذلك كل ما في الموسيقى العربية
بل لها هناك ايضا مملكة عظيمة وكنز ضخم حرمت من مثلها
الموسيقى الافرنجية بجمال مواد موسيقانا تفوق مواد موسيقى الافرنج
مرة ثانية وتلك المملكة وذلك الكنز هو الميزان وفروعه :

تتأسس الموسيقى على عنصرين هما عنصر الصوت مهذبا
ومناسبا مؤتلفا . وعنصر الزمن منظما ومتزنا . والذي ارى ان
الموسيقى لا تكون فنا الا اذا تم فيها النظام والاتزان الزمني واما
اذا اختلف فيها هذا النظام فلا يستطيع ان اسميها فنا . اذن فالموسيقى
لا تكون فنا الا اذا تم فيها جمال الصوت مشتركا مع جمال النظام
الزمني واحكامه . اما اذا اختلف فيها العنصران فهي لفظ وضوضاء .
واذا هي وقفت عند عنصر الجمال الصوتي فهي لمحة اصوات فقط
وبعد هذا التفصيل . هلموا بنا لنلقي نظرة على ذلك العنصر
الزمني في الموسيقى العربية . فانا اذا ما قلنا ذلك وقفنا فيها
امام ثروة عظيمة لها . اقل ما فيها برهن على فقر الافرنج في هذا
العنصر الذي لا تكون الموسيقى بسواه فنا من الفنون

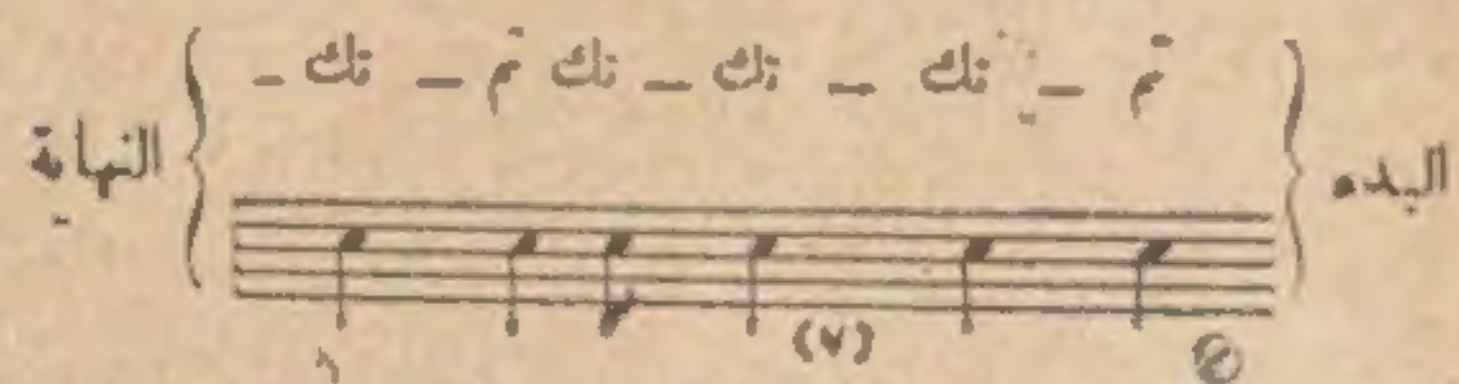
فادا يملك الافرنج من ذلك ؟ كل الذي يملكه بضعة قليلة
عما لا يستطيع ان اسميه اوزانا فاسميه اضطرابا قابيس زمنية بسيطة
او اشواطا زمنية لا تمتاز لا بمقاطعتها ومفاصلها واوتادها واسماها
شأن الموازين في الموسيقى الشرقية بل تمتاز بسرعة حركتها او
بطئها . والميزان الوحيد البارز في اوتاده ومفاصله عند الافرنج هو
ما يسمى « فالس Valse » وهذا يشبه عندنا ما يسمى الطائر
او السربند وهو اقل الاوزان قيمة عندنا .

واما نحن فلوك الاوزان واساطين العنصر الزمني في الموسيقى .
لدينا من تلك الاوزان ثروة عظيمة يمتاز كل وزن منها عن الآخر

لابصرة او بيطانة فقط بل بمفاصله ومقاطعته واوتاده واسبابه .
فتتضح الحاننا مع تلك الاوزان بصورة تكون فيها تلك المفاصل
والمقاطع والوتاد والاسباب بارزة فاطقة محسوسة . واذا قلت ان
في الموسيقى العربية ما يربو على الثمانية ميزان فلا اكون من المغاين .
ومن شاء الاطلاع عليها قدمتها له على نماذجها الموسيقية .
فاذا نحن اضفنا مزايا الاوزان عندما الى مزايا النغمات كانت
ثروتنا الموسيقية الفنية مما لا يحصى قدره .

وتقدم هنا ايضا بعض الاوزان القديمة وهي مبهولة في ايامنا :

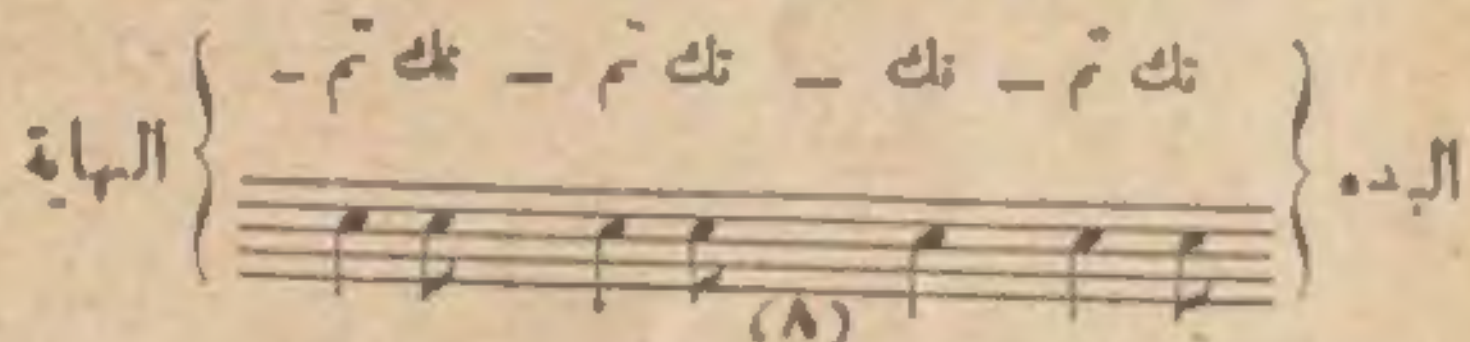
(ميزان معقود الرب)



(مثال مما ينظم عليه من الشعر)

يا باهي المحيا ياساقى الحيا
جد واعطف علي يا بدر السكال

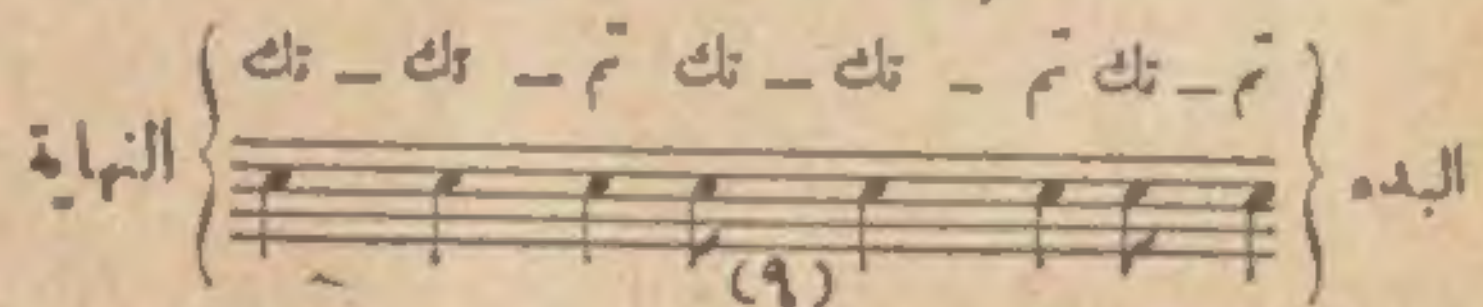
(ميزان الاملى)



(مثال من الشعر)

هيون اذا رنت اضاعت قلوبنا
قدود اذا اثنت فما الفصن والقنا

(ميزان عسجدي)



(مثال من الشعر)

ياربوما غوانها في فوادي مغانها
ذكريني اويقات كم شرحنا الهوى فيها

وليتأمل من شاء التأمل فيما يمكن ان يجتمع لدينا من جيوش
الالحان والمزونات المختلفة اذا نحن اعملنا ممول الاستغلال والاستثمار
في هذين المنصرين الصوتي والزمني اي النغمات والاوزان . فانا
اذا افترضنا ان لدينا مائة نغمة ومائة ميزان فقط واخرجنا الحنا واحد
في كل نغمة ولحنا واحدا في كل ميزان لاجتمع لدينا عشرة آلاف
لحن بالتام لاول وهلة . فكم اذن يكون ما يتم لنا من الالحان اذا
ما نحن اخرجنا عشرين لحنا في كل نغمة وعشرين لحنا في كل ميزان؟

بل كم يجتمع لدينا من تلك الالحان والمزونات اذا كان لدينا عشرة
انواع فقط من الاغاني وعشرة انواع من المزونات في مائة نغمة
في مائة ميزان؟ اذن يجتمع لدينا مائة الف من الالحان ومائة الف
من المزونات . فما رأي الذين ينكرون مزايا الموسيقى العربية وما
فيها من المواد والموامل والوارد . وهل يمكن هذا القدر الضخم
من الموسيقى بل هذا البحر الضخم من الاغاني لارواء ظمنا الموسيقي .
ان الملحنون وامراء الوتر؟ ان زعماء الفن واقطاب
الموسيقى؟ ومالي لاسمع منهم صوتا ولا ابصر منهم احدا . عقوا
يا اخواني بل ها انا ذا ابصركم واسمع اصواتكم اسمعكم تقولون :
ان المال وان المشجرون . اوقفوا لنا الشعراء النابغين نومة اهل
الكهف وتمهدونا بما يضمن لنا نغقات الميث وراحة البيت . ثم
خذوا منا قدر ما تشاؤون من الرائعات .

في مصر نوابع يتضورون جوعا . في مصر جهابذة متوارون
عن الانظار تكوى افئدتهم الفاقة والوز . في مصر عبقرات تبكي
بكاء وتن ايننا لما حولها من جود واهمال . في مصر اقطاب يطلبون
عملا ولكنهم لا يجدون المرعى الخصيب . في مصر انا ذا قادمون في
عقور دورم لا يمطف عليهم احد . افتحوا لهم الابواب . اطلقوا امام
هيونهم الانوار . اسقوهم بما تشربون . ازيلوا الاشواك عن طريقهم .
سيروا بهم من البلاقع القاحلة الى الوديان المزدهرة املاوا راحاتهم
بالبذور الحية وامهلوم الى موسم الحصاد ثم تعالوا وخذوا المحصول .
ان السماء في هذه الايام لا تعطرنا لامنا ولا سلوى واذا ماشتم
ان تأكلوا التفاح فازرعوه ولكن في ارضه لا على الصخور او في
جوار البراكين .

لقد تكلمت عن الموسيقى العربية . على مبدأ الاجاز ولو
ابتفيت شرح كل شيء فيما من المزايا والمحسن لاحتجت الى كتابة
مجلد ضخم لاستطيع حمله فانا اكنفي الآن بذلك . وسيكون لي
قريبا جولة في الموسيقى الافرنجية تكشف عن اسرارها وتظهر
خوافيها . وسنرى بمد ذلك اذا كانت الحقيقة في مفاخرة الافرنج
لناهي في المظهر ام في الجوهر . والى التلقي

اسكندر شلفوره

صاحب روضة البلال الموسيقية





قصر ادارة المطبوعات الالمانية

اصلاح ادارة المطبوعات المصرية

كيف تدار ارقى ادارات المطبوعات في العالم ؟

بدأنا نسمع منذ ما داندوبون المصريون الذين ذهبوا الى معرض الصحافة في كولونيا في السنة الماضية ان نيات ولاية الامور متجهة الى اصلاح ادارة المطبوعات الحالية والنهوض بها الى مستوى رفيع وان الفكرة العامة ترمى الى جعل مديرها من درجة رفيعة وان اللهام التي ستعنى بها ستكون ارقى وانفع من المهام التي تعالجها الآن

ولانظننا مغالين اذا قلنا ان ادارة المطبوعات في شكلها الحالي بعيدة كل البعد عن المهمة الاساسية التي تؤسس من اجلها ادارة كهذه . فهمتها في الوقت الحاضر قاصرة على مراقبة الجرائد والمطبوعات والروايات التمثيلية وافلام السينما واسطوانات الفونوغرافات فهي بالاجمال مهمة مراقبة . وتضاف الى ذلك مهمة اخرى وهي مهمة التصدي للجرائد وتكذيبها

فاذا نشرت احدى الجرائد خبرا فان ادارة المطبوعات تعرف كيف تصيغ تكذيبه

متى اوعز اليها بذلك ولكنها لا تستطيع ان ترشد اية جريدة الى صحة احد الاخبار متى كانت في حاجة الى الوقوف على صحته

على ان مهمة ادارة المطبوعات الحقيقية هي مهمة ايجابية قبل كل شيء . لا مهمة سلبية بل هي مهمة ارشاد واناة للصحف يرجع اليها ارباب الجرائد عندما يريدون الاطلاع على سياسة الحكومة العامة في احدى المسائل او على صحة احد الاخبار التي يتمذر عليهم تمحيصها وتحققها — هي حمزة الوصل بين الحكومة والجرائد — هي الاداة الفعالة التي تستخدمها الحكومة لبث مبادئ سياستها العامة في نفوس الجمهور بواسطة الصحف ولتحضير افكار الشعب بواسطة ذاتها لقبول تلك السياسة واكتناهاها

أفليست ادارة المطبوعات المصرية بعيدة مراحل عديدة من هذا الهدف الاسمي ؟

ان الذين فكروا في اصلاحها قد اصابوا كل الاصابة ، ولكن ما هو مشروع الاصلاح

الذي وضع وما هي قواعده العامة ؟ هذا ما لا تزال بجهله حتى الآن وما لا يريد ان نقول كلمة مما سمعناه عنه لان ادارة المطبوعات الحالية مناهبة اسكل تكذيب

بيد اننا نود — ومشروع اصلاح ادارة المطبوعات مازال في مهده — ان نضع مثالا امام عيون القراء لما عليه ارقى ادارات المطبوعات في العالم لعل في ذلك فائدة وذكرى . لقد وقف كاتب هذه السطور على احوال ادارات المطبوعات في معظم بلدان العالم المتقدمين ، ولو شاء ان يتكلم من كل منها على حدة لاقتضى ذلك مجالا لا يسهه عدد واحد من هذه المجلة .

فن الافضل والحالة هذه ضرب مثل بارقي تلك الادارات واوسمها وهي ادارة المطبوعات الالمانية

حقا ان من يذهب الى برايز ويزور شارع وللم اود وللم شتراسه ، يجد بمدان بير بضع خطوات في مدخل ذلك الشارع من اوتر



مكتب رئيس ادارة المطبوعات الالمانية .
وترى في الاعلى الى اليمين رسم الدكتور ت. بيلين رئيس الادارة

دن لندن قصرانها الى اليسار امام ميدان واسع هو ميدان وللم وهو قصر من أنبل ما اخرجته يد الفن الكلاسيك واوفره حفظا من العناية والرعاية ، وكان هذا القصر يخص الامير كارل فون برويسن فريدريك ليوبولد وعرف من ذلك الحين باسمه ، فلما جاءت الثورة الالمانية تولت دولة بروسيا ادارته ثم اصبحت ملكا لها منذ سنة ١٩٢٧ وشغله قلم مطبوعات حكومة الريح الالمانية . وقد عنيت ادارة هذا القلم منذ اتخذته دارا لها بالمحافظة على قيمته الفنية والتاريخية وان يكن العمل الجدى النزي قد حل في قاعات استقباله الفسيحة محل الحفلات الشائقة

لقد ازداد اهتمام الحكومة الالمانية بالمطبوعات بعد الحرب المالية فمرفت ان الصحافة ليست ادارة فقط بل ماملا مستقلا له مال لا تسنة المعبرة عن الدولة من حقوق . فن واجبات الصحافة اعداد الاذهان واجباد النفسية التي تنمو وسطها سياسة الدولة العامة . هذه السياسة خليفة ان يعظم تأثيرها ويقوي فملها كلما ازداد فهم الساسة الذين يدرون دقتها لأهمية الصحافة

وكانت الظروف التي احاطت بالحرب العظيمى أولا فالواجبات الهامة التي القيت على عاتق الدولة الالمانية بعد ذلك منبهة

للحكومة الالمانية الى أهمية الصحافة ، حاملة اياها — بعد ان باتت اكثر احتياجا من ذي قبل الى ثقة طبقات الشعب وممونها — على ايجاد مصلحة او بمباراة اخرى توسيع نطاق مصلحة موجودة من قبل لتجعل منها ادارة موحدة تعبر عن سياسة الدولة بلسان واحد . نعم ان القلم الصحفي الأخباري

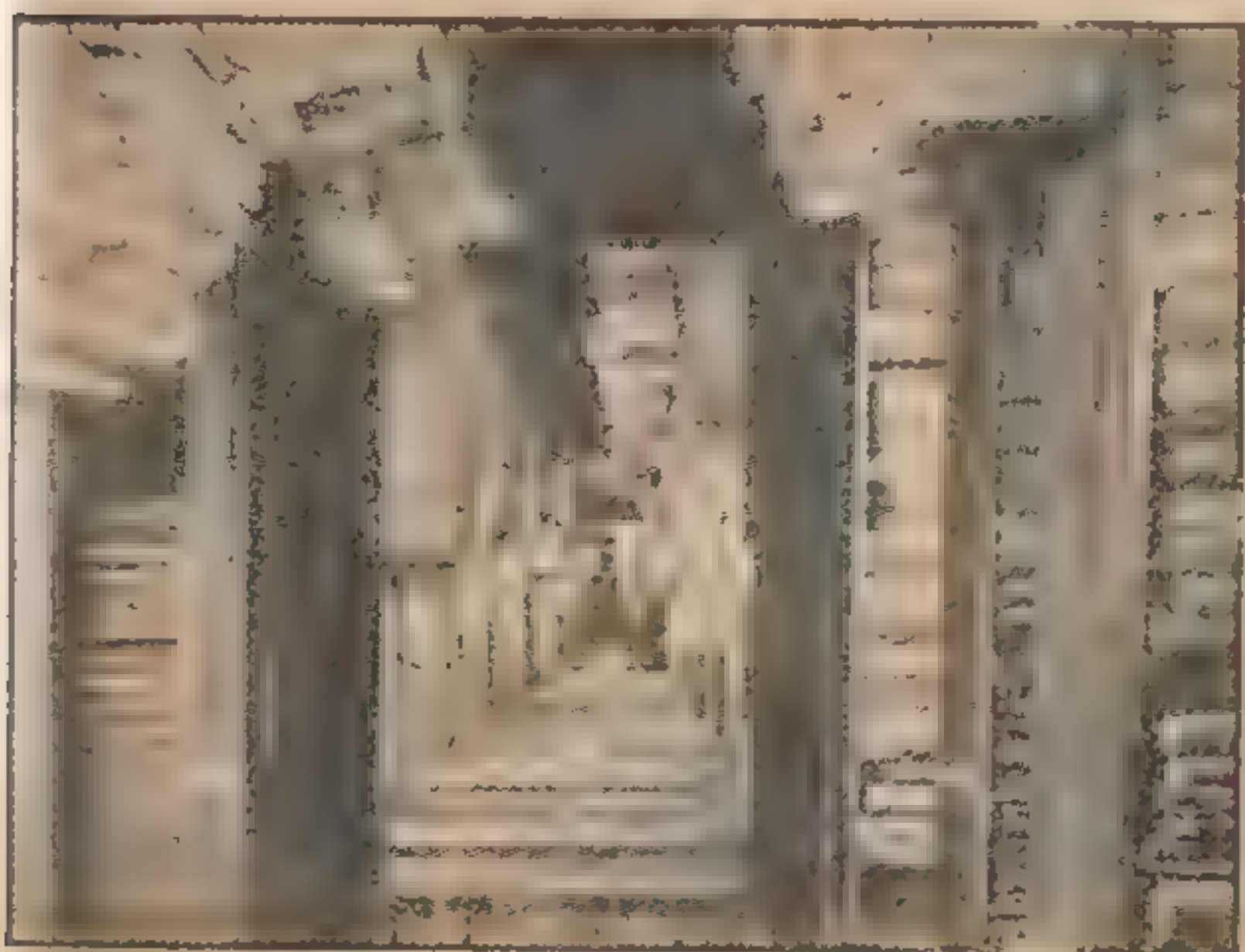
بوزارة الخارجية الالمانية تحول فعلا في خلال الحرب الى مصلحة اخبارية مستقلة يديرها مدير وزاري ولكن كان الى جانب تلك المصلحة المستقلة اقلام صحفية خاصة ببعض المصالح الحكومية التابعة اما لحكومة الريح ولما لحكومات دول الاتحاد الالماني . ونظرا الى الرغبة في توحيد السياسة حيال الصحف وفي التوفير والاقتصاد أسست في سنة ١٩١٩ ادارة صحافة متحدة او بمباراة اخرى د قلم مطبوعات حكومة الريح المتحد

ويؤلف د قلم مطبوعات حكومة الريح المتحد ، قسما في وزارة الخارجية الالمانية لاعتبارات تتعلق بتاريخ نشوء هذا القسم نفسه من جهة ، ومن جهة اخرى لأن ام اعماله هي في دائرة السياسة الخارجية . ولا صلة لهذا القلم بوسائل مصالح الريح الا عن طريق رئيسه الرؤوس

لنستشار الريح رأسا . وأم واجبات قلم المطبوعات اثنان هما بالايجاز: اطلاق حكومة الريح على محتويات

الصحف الوطنية والاجنبية ، والتمبير عن سياسة حكومة الريح حيال الصحف . وهذا الحصر لأعمال تلك الحكومة المتعلقة بالصحف ضرورى من عدة وجوه . فان الاضرار على الاثر السياسى الذى تخلفه اجراءات قلم المطبوعات حيال الصحف لا يسع الا الجهة التي تطلع على الصحف الوطنية والاجنبية كل يوم . كما ان التعبير امام الصحافة عن سياسة حكومة من الحكومات باعتبار كون هذه السياسة كلا لا يتجزأ ، لا يتسنى الا لجهة واحدة . ومن ثم كان من الحتم أن يتولى قلم المطبوعات بنفسه إذاعة ماتريد وزارات الريح اذاعته — مما له علاقة بالشئون السياسية الداخلية والخارجية المهمة — وفقا للنظام المتبع في نفس هذه الوزارات . وذلك على الرغم من اشتغالها هي ايضا على اقلام اخبارية صحفية . ولو شامت وزارة من هذه الوزارات اتباع سياسة صحفية خاصة لما أمنت ان تتناقض سياستها مع غيرها من السياسات مما قد يفضي الى المساس باعتبار الحكومة مساسا شديدا . وبالعكس ما ينال عمل الصحفيين من التسهيل اذا هم استقروا معلوماتهم من جهة واحدة .

يتألف قلم المطبوعات الالماني على النحو الآتى : مدير رؤوس مستشار الريح رأسا ورئيس الوزارة ، ويعرف لدى الجمهور برئيس صحافة الريح . وهو يتولى ادارة القلم كله مالم



مخفوظات الصحف في ادارة المطبوعات الالمانية

يمكن هناك شئون ليست بذات أهمية خاصة وهذه يتولاها مدير تحت امرته . وأم واجبات رئيس صحافة الريخ ان يفهم الجمهور سياسة الحكومة ويعمد الانفس لافرار اجراءاتها . فاما الوسائل التي يتخذها والسبل التي يسلكها لكل حالة فترجع الى حكمه المستقل ولا بد لذلك من أن يكون رئيس الصحافة طيب العلاقة بالصحف حريصا على امرارها خبيرا بشئون السياسة يعرف كيف يعامل كل صحيفة على حدة وحسبما تقتضيه حالتها . ورئيس صحافة

الريخ واجب مهم آخر هو ان يطلع رئيس الريخ ومستشار الريخ كل يوم على اخبار الصحف الوطنية والاجنبية ويجمعها على اتصال دائم بالحوادث . ويشغل تحت رياسة رئيس صحافة الريخ والمدير الخاضع له موظفون موكلون بالصحف الوطنية وآخرون موكلون بالصحف الاجنبية . وهؤلاء على صلة دائمة

باقسام وزارة الخارجية الخاصة بالبلاد الاجنبية يطلعونها على اخبارها ويمنون الى جانب ذلك بمهد الملاقات ممثلي الصحف الاجنبية في ألمانيا . ولكي يكون الاختلاط بين الفريقين أشد نظمت استقبالات لهم منذ سنة ١٩٢٤ وجعل موعدا يوم الجمعة من كل اسبوع . وقد اختير ان تكون هذه الاستقبالات على صورة حفلات الشاي ومرمان مارافت هذه الحفلات للصحفيين الاجانب . ومع كونها متواضعة تناسب وحالة ألمانيا الاقتصادية فقد امكنها ان تجمل بين رئيس صحافة الريخ وموظفيه من جهة ومكاتب الصحف الاجنبية من جهة اخرى علاقة صداقة فوق ما وجدته بين

هؤلاء المكاتب وبين كبار الساسة من ملاقات مباشرة جعلت الوزراء وغيرهم من الساسة ممن هم محور السياسة الداخلية والخارجية يتحدون الى صحافة العالم ويدلون اليها بأرائهم . وكثيرا ما ينشط الحوار بينهم وبين المكاتب فتخدم بذلك غير مسألة . وفي كثير من الاحيان يحضر وزير الخارجية بذاته هذه الحفلات وللقسم الخاص بالصحافة الداخلية دور هام يقوم به لماذ هو المركز العام لجميع الاخبار التي ترد من جميع الوزارات . فهو يعني



رواق الاستقبالات الكبرى في ادارة المطبوعات الالمانية

بتمحيص الاخبار التي ترد اليه ليري هل هي جائزة من الوجهة السياسية وهل لا تتناقض وسياسة الوزارة العامة ؟ ومن واجبات هذا القسم معالجة المسائل الاقتصادية ومن اختصاصه أيضا المجالات ووسائل الدعاية . وهو دائم الاتصال بالصحافة الالمانية على اختلاف نزعاتها .

ويؤدي الحاضرون في اخبار الصحافة الوطنية والاجنبية خدمات قيمة لموظفي القسمين بما يدلون عليه من تصريحات الصحف المهمة التي تجمع قصاصاتها وتحفظ لدى الجهات المختصة بعد أن تدور دورتها . ولا يشغل قلم المطبوعات الألماني بتوزيع الاخبار على مسئوليته شأن الشركات التلفزيونية الاخبارية

لكن له شركة « وواف » التلفزيونية التي يزودها بجميع الاخبار الرسمية وغير الرسمية لاذاعتها وبمطبخها التلغات اللازمة في هذا الصدد دون أن يكون له سلطان على ادارتها . ومن المعلوم ان مكاتب الاخبار الاخرى والصحف تتفق من شركة « وواف » اخبارا أو بيانات مما يكون القصد منه تأييد سياسة الحكومة . ولقد استن قلم المطبوعات في خلال الحرب سنة هي عقد مؤتمرات يومية لرجال الصحف ظل معه ولا بها الى اليوم . وهذا المؤتمر الذي

يكون رئاسة رئيس القسم الداخلي بقلم المطبوعات - نيابة عن رئيس صحافة الريخ لذي لا يحضره الا في مناسبات خاصة - يدير شؤنه مندوب من قبل الصحفيين ، ويمقد ظهر كل يوم في الصالة الكبرى المطلة على حديقة قصر قلم المطبوعات حيث يحضره مندوبون من صحافة برلين وآخرون من صحافة الريخ فيكون

ممثلو المصالح الحكومية في خدمتهم يجيبونهم عما يوجهونه من أسئلة ، ويتقدمون اليهم بالبيانات التي يطلبونها . وكثيرا ما ينشط الجدل في هذا البرلمان الصحفي المستقل بين ممثلي الحكومة ومندوبي الصحف وحيانا يستخدم ، لكن هذا الجدل لا يصل الى علم الجمهور الا بيانات هادئة قد خلصت من شوائب سوء الفهم .

ولقد قيل في بعض الحكم السياسية : وان من يكن يده زمام الرأي امام يقذف العالم السياسي ويصبح سيده الخافي . وهذا الزمام يجب على كل حكومة ان تصرفه

(البقية في صفحة ٦٦٩)

دريكو لبنة ناشف امريكاني

يعلن اصحاب « دريكو » اللبن الاميركاني النشف
اهم قد باثروا ارسال مستحضريهم هذا الي اسواق القطر
المصري وفلسطين وسوريا والسودان وهو يباع الآن
في جميع الاجزخانات ومخازن
الادوية فطلبه منها وان لم يكن
لديها فخابر اصحاب الفابريكة اميين
عنوانهم ادناه وهم يرسلونه لك في
الحال



لبن دريكو اعظم لبن نشف
يساء في الولايات المتحدة باميركا
وكندا واميركا الجنوبية وفي زمن
الحرب استعملته جيوش فرنسا
وايطاليا ومنذ سنة ١٩١٨ حاز

شهرة واسعة في اوربا حتى بلغ عدد المبيع منه الملايين
وهو الآن في باريس اللبن الناشف الاكثر استعمالا
ولبن دريكو مصنوع معرفة اطباء اخصائيين بينهم

الثقات الطبيون في اميركا . وقد رسل كراسة عن ماهية
هذا اللبن وميزاته وفوائده لكل طبيب يطلها كانه
مضمون وخال من الجراثيم ومعقم ودرجة تعقيمه لا يبلغها
اي نوع آخر من الالبان الناشفة

وهو سهل الهضم ومغذ
وصغير الحجم ويحتوي على جميع
العناصر اللازمة للتغذية .
فأثده عظيمة جداً للأطفال وينفع
ايضا الكهول ولكل شخص
مصاب بعسر الهضم . والسبب
في صغر حجمه هو ان الماء
الموجود فيه سحب بواسطة التبخير
السريع

توزع الآن عيئت من هذا اللبن وكراسة باللغة
الفرنساوية لجميع الاطباء ونرجو كل طبيب لم تصد
العينة المذكورة مخبرة وكلاء الفابريكة بالقاهرة :

شركة اللبن الناشف

مكتب الشرق الادني بشارع المدابغ رقم ٢٣ بمصر

مواطن التعليم في القاهرة منذ الفتح الاسلامي

الجوامع والربط والزوايا والخوانق

جامع احمد بن طولون

في سنة ٢٦٣ للهجرة وسنة ٨٧٦ للميلاد
شرع الامير احمد بن طولون حاكم مصر ،
في بناء مسجد تؤدي فيه الفروض الدينية ،
ويدرس فيه العلم ، ولهذا الغرض استدعى طائفة
من المهندسين والخبراء ، وشاورهم في الامر
الذي يبت اليهم من اجله ،
ورغب في ان يكون بناء
الجامع على مثال يحول دون
غرقه وحرقة ووصفه لهم ،
وقد وقع اختيار الامير على
جبل يشكر — بين السيدة
زينب والقلمة — موضعاً
لائشانه ، فبدت الحاجة ، الى
ما يربو على ثلاثمائة عمود من
الرخام ، لتمتد عليها مقصوراته
وهذه عسير الحصول عليها ،
الا من الكنائس والمآبد
القديمة ، فاني ان يقدم
على ذلك

وقد اشار عليه ابن كاتب
الفرجاني المهندس ، بان تقام
دعائم من الآجر ، بدل هاتيك
السمد ، تقاوم الحريق اذا
سبت النيران ، والفرق اذا
طنى الماء فأمره الامير ، بان
يصنع نموذجاً مجسماً يمثل له ذلك
البناء الضخم ، فلبى المهندس
أمره ، وصنعه له من جلد ،
فأعجب به أيما إعجاب ، وأذن
بالشروع في العمل ، واستعصر
له مائة الف عامل ، على ان
تزد اذا دعت حاجة العمل

والزاوية الناجية والزاوية الميمنية والزاوية
الملايكة والزاوية الصاحبية والزاوية
الكمايكة والزاوية الزينية ، وكثر اقبال
الطلبة وزاد عددهم زيادة مطردة في تلك
الزوايا ، حتى بلغ عدد حلقاتهم في سنة
٧٤٩ ، بضماً واربعين حلقة لاتكاد تخلو
حلقة منها من التدريس اثناء اليوم

يرجع عهد مصر بالمدارس بعد الفتح
الاسلامي الى عصر صلاح الدين الايوبي ،
وكان التدريس قبل عهده يجري في الجوامع
والربط والزوايا والخوانق . فعندما آل اليه
الامر في مصر انشأ المدارس المستقلة فيها
ومنذ ذلك الحين أخذ عدد المدارس في الازدياد
والنمو . فانه نريد ان نذكره الآن هو
اماكن التعليم التي كانت
موجودة في القاهرة منذ
الفتح العربي ، غير المدارس
التي بدأ السلطان صلاح الدين
الايوبي بتأسيسها

التعليم بالجوامع

جامع عمرو

في سنة ٢٣ هجرية ، أسس
عمرو بن العاص جامعاً مشهوراً ،
بمدينة القسطنطين ، وكانت
الغاية من بنائه ، ان يكون
جامعاً يؤدي المسلمون فيه
فرائضهم الدينية ، وبواسطته
ينشر التعليم الديني الاسلامي
في الروع المصرية ، وقد كان
يدرس فيه ، ام المعلوم
وقتناك ، من فقه وحديث
شريف وقرآن كريم وطب ،
وكان يوجد به ثمان زوايا
للتدريس ، قام بالتدريس في
احداها ، العالم المجتهد والامام
المشهور ، محمد بن ادریس
الشافعي ، المدفون بمصر الآن ،
وكانت زاويته تسمى بالخشابية
وكان يدرس بها الفقه وباقي
المعلوم ، والزاوية الجديدة



الباب الاكبر لجامع السلطان حسن

الى ذلك، ولعل هذا اول الماذج المجهزة
للمارة قبل البدء فيها، فشرع المهندس في
البناء، وأخذ يجد في آلامه، الى ان
أنم بناء سنة ٢٦٥ هـ وبلغت نفقته ١٢٠
الف دينار، وكان افتتاحه يوم جمعة، وفي
شهر رمضان من تلك السنة لأداء مكتوبة
الجمعة، واحتفل الامير بافتتاحه احتفالا عظيما
مهيبا، وازدحم الناس ازدحاما شديدا، وقعه
الامير قبل حصوله، فأعد بالجامع، صيدلة،
تحتوى مختلف الاغذية والمقايير، وعين بها
العيادة والاطباء لتلافي ما عساه يحدث للمصابين

وما الى ذلك يوميا، وأنشأ في ناحية منه
«مارستان» واليه يرجع تاريخ مستشفى
الامراض العقلية، وبلغ ما كان ينفق على هذه
الرواتب والصدقات كل يوم، الفاومائى دينار
وفي سنة ٦٩٦ جدد ممراته «الملك
منصور حسام الدين لاشين المنصوري» وحبس
اعيا ما تنفق عليها، على تدريس الفقه والحديث
والقرآن والطب، وكان يدرس الفقه على
المذاهب الاربعة وتفسير القرآن الكريم،
وأنشأ بجواره مكتبا لاقراء ايتام المسلمين
كتاب الله عز وجل

لان الدولة الفاتحة، تنتسب الى السيدة فاطمة
الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
فسموه ازهر تيمنا باسم الزهراء جدتهم
أولاه انتهى بجوار القصور الزاهرة
وكان الغرض من بنائه أولا، أداء
الفروض الدينية، ثم انشاء التدريس فيه
ثانية، وكان التدريس فيه على مذهب الشيعة،
ثم تنوعت الدراسة فيه على مذهب الامام
الشافى، ثم ادخلت فيه دراسة الحديث
النبوى وما الى ذلك من العلوم العقلية والنقلية،
وما زال جامعة للتدريس حتى الآن،



منظر داخلى لجامع عمرو

وعقب صلاة الجمعة، جلس العالم الجليل،
«الربيع بن سليمان» يفسر قوله صلى الله عليه
وسلم «من بنى مسجدا ولو كفحص قطاة،
بنى الله له بيتا في الجنة» وعلى اثر انتهاء
درسه، وزعت الصدقات على الفقراء، والهدايا
على غيرهم، فأصاب المهندسون عشرة آلاف
دينار، غير ما جرى عليه من واسع الرزق
مدى الحياة

وقرر له الامير طائفة، من اجلاء العلماء
والفقهاء، وفي مقدمتهم الربيع بن سليمان،
ورتب لهم ما تحتاجه حياتهم المعاشية، فكان
يؤتى لهم بطعام وخبز، مع فاكهة وحلوى

وفي سنة ٧٦٧ هـ جدد «الامير يابغا
العمري الخاصكى» به درسا، يقوم باعبائه سبعة
مدرسين لمذهب ابى حنيفة، ورتب لكل
فقيه من الطلبة اربعين درهما وارذب قح
في الشهر

الجامع الازهر

اسس قائد الخليفة المزمز لدين الله الفاطمى
«جوهرة الصقلي» الجامع الازهر في يوم السبت
٢٤ جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ. ضمن ما شيده
في مدينة القاهرة احتفاء بقدوم مولاه الخليفة
وكل بناؤه سنة ٣٦١، ولقب بالازهر،

والقاء محاضرات في الارشاد والوعظ

جامع الحساك

أسس هذا الجامع أمير المؤمنين العزيز
بالله تزار بن المزمز لدين الله معد سنة ٣٨١ هـ،
ونسب الى الحاكم لانه هو الذى آتمه وشيده،
وحبست على الجامع اعيان ذات غلات وفيرة
وأموال عظيمة، ينفق الربيع على القائمين
بشئونه، وعلى اهل العلم به أساتذة وطلابا،
وقد قام بمهنة التدريس فيه طائفة من العلماء
كقاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة
الشافى، وقاضى القضاة شمس الدين أحمد

وأخذ الخلفاء والملوك
والسلاطين والامراء وذو الجاه
من سادوا في مصر، يتسابقون
الى تشييده ويتفنسون في
اصلاحه وتوسيمه حتى صار على
صورته الحالية،

والازهر تاريخ مسهب،
سبق ان فصلناه على صفحات
هذه المجلة، فليرجع اليه
من شاء التوسع والزيادة.

جامع الأوليا أو القرافة

انشأه في سنة ٣٦٦ هـ
السيدة المعزية أم العزيز بالله
تزار الملك الناصر محمد بن
قلاوون لتأديته الفروض الدينية،

باب الفتوح، وقد أنشأ الخليفة الفاطمي
الأمر بأحكام الله، لأداء الفرائض الدينية
واقامة التدريس به، وحبست له أوقاف
خاصة به

جامع الظافر أو الفسكهاني

أسسه الخليفة الفاطمي الظافر بنصر
الله أو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين
الله أبي اليمون عبد المجيد سنة ٥٤٣ هـ
بالجهة التي كانت تعرف قديما بسوق
السراجيين، وكان يقال له الجامع الانغر،
قريباً من باب زويلة المعروف بباب المتولي
وأوقفت على طلبة العلم والمدرسين به
والمصدرين للقرآن الكريم، اوقاف
تقوم بمحو أنجبهم

الجامع الاحمدى

في سنة ٧٠١ هـ أسس هذا الجامع لنأدية

المروض

الدينية،

ثم أخذ

في تدريس

العلم بعد ذلك،

وصار يتطور

وينهض بعناية

ولاة الامور

حتى غدا معهدا

جليلا، وهو

بمدينة طنطا،

حاضرة الغربية

جامع القلعة

في سنة ٧١٨ هـ

اسس محمد بن

قلاوون بقلعة

الجبيل جامعا،

وقرر به قراء

ودرسا وقارئ

مصنف، كما

اوقفه وقفية

جامع الخطيري ببولاق

أسسه الامير عز الدين ايدمر الخطيري
سنة ٧٣٧ هـ وقرر فيه دراسة المذهب الشافعي
وانشأ فيه خزانة كتب عظيمة.

جامع أصل

أسسه الامير بهاء الدين أصلم السلاح دار
سنة ٧٤٦ هـ داخل الباب المحروق وقرر به درسا

جامع شيخو المعروف بشيخون

انشأه الامير عفيف الدين شيخو الناصري
سنة ٧٦٥ هـ فيما بين الصليبية والرميلة تحت
قلعة الجبل وقرر به درسا للصوفية

جامع السلطان حسن

أسسه السلطان الناصر حسن سنة ٧٥٧ هـ
وانشأ به مدارس اربعة، وتطل عليه قلعة
محمد على الآن



بابا الجامع الازهر الغربيان ومنازله

السروجي الحنفي، وقاضي القضاة زين الدين
علي بن مخلوف المالكي، وقاضي القضاة شرف
الدين الجواني الحنبلي، والشيخ ابو حيان
التحوي للشهور، الذي يذكرا اسمه في مخالقات
نحوية كثيرة، في صفحات المؤلفات الازهرية
الاثرية

وأقيم بناحية من الجامع، دار كتب
جليلة، حوت الكثير من نوائس العلم،
وجعل فيه عدة متصدرين لترقيم القرآن وعدة
قراء يتناوون قراءة القرآن ومعلما لتعليم
اليتامي القرآن، كما كان به مرصد فلسفي.
وما زال هذا الجامع موجودا، بجوار
باب الفتوح، وحافظا لبهائه الاثرى، وان
كانت يد التخريب قد عدت عليه، فشوهت
الكثير من جمال صورته الجذابة لأهل
الفن والاثر.

الجامع الاقر

اسس سنة ٥١٩ هـ وهو على مقربة من



مشهد لبواكى جامع طولون من الداخل

جامع المؤيد

أنشأه سلطان المؤيد أبو النصر شيخ
العمودي الظاهري سنة ٨٢٢ م بجوار باب
زويلة — باب المتولى — من الداخل ، لتأدية
الفروض الدينية والتدريس ، ودرس به الفقه
على المذاهب الأربعة والحديث النبوي
والقراءات السبع ،
وقد أنشئت به خزانة كتب ، حوت
مؤلفات نفيسة في مختلف العلوم ،

التعليم في المساجد

مسجد بن البناء

أسسه داخل باب زويلة حوالي سنة ٥٩١
للاصلاة والتدريس ، محمد بن عمر بن أحمد بن
جامع البناء ،
مسجد الحلبيين

أسسه طلائع بن رزبك قبل سنة ٧١٣
بين الدهرمة ودرب شمس الدولة وقد انقطع
له محمد بن أبي الفضل بن سلطان المعروف
بالخطيب ، — مؤلف جليل — سمع الحديث
وحدث

مسجد ابن الشيعي

أنشأه ناصر الدين محمد بن علاء الدين
علي الشيعي قبل سنة ٧٩٣ ، بحي الكافوري
لما بلى باب القنطرة وجهة الخليج وقد قرر
به تدريس الوعظ

مسجد أبي صادق

أسسه أمين سمعون أبو الحسن علي بن
محمد البغدادي سنة ٤٢٠ هـ ، قرب مسجد
الأقدام وجدده أخوه أبو عبد الله الحسين
سنة ٤٤٣ هـ للاصلاة والتدريس

التعليم في الربط

رباط البغدادية

أسسته في سنة ٦٨٤ هـ وفي داخل
الدرب الأصفر — حي الجالية — كريمة
الملك الظاهر بيبرس ، السيدة تذكاري أبي
خاتون للشيخة الواعظة زينب كريمة أبي

البركات المعروفة بينت البغدادية ، حيث
انزلتها به ، وممها النساء الفضيلات ، وله دائماً
شيخة تمظ النساء وتنفقهن في أمر دينهن
رباط رواق ابن سليمان

وهو بحارة الهلالية على مقربة من باب
زويلة ، وقد أسس قبل سنة ٦٩١ هـ وعرف
برواق أحمد بن سليمان الرقاعي ، الذي روى
الحديث وحدث ،

رباط الآثار

يقع قريباً من بركة الحبش ، وبجوار
البيستان المعروف بالمشرق ، أنشأه الصاحب
تاج الدين وأكمل عمارته ولده وقرر الملك
الأمير شهاب بن درسا لمذهب الشافعية
والطلبة مرتباً شهرياً ، وكان به خزانة كتب
نفيسة .

التعليم في الزوايا

زاوية الخلاوي

على مقربة من الجامع الأزهر ، أسسها
الشيخ مبارك الهندي المسودي الخلاوي ،
سنة ٦٨٨ هـ وقرر دراسة الحديث بها ، وظل
يحدث بها هو وأعقابها من بعده حتى عصر
المقريزي المؤرخ المشهور .

زاوية الجمبري

وهي خارج باب النصر ، ونسبتها إلى الشيخ
برهان الدين الجمبري الواعظ ، الذي كان يجلس
فيها لوعظ الناس وإرشادهم

التعليم في الخوانسار

خانقاه ركن الدين بيبرس

أنشأها الملك المظفر ، ركن الدين بيبرس
الجاشنكير المنصوري ، سنة ٧٠٩ قبل أن
يرتقي العرش وكانت من جملة دار الوزارة
السكبري ، ومن الخم مابني ، وأبهي ماشيد ،
وقرر بها دراسة الحديث الشريف

خانقاه شيخو

تقع في حي الصليبية ، قبالة جامع شيخو
— شيخون — أسسها سنة ٧٥٦ هـ الأمير

سيف الدين شيخو ورتب بها دروساً عدة ،
على المذاهب الأربعة ودراسة الحديث النبوي
واقراء القرآن بالقراءات السبع ورتب للطلبة
الطعام واللحم والخبز يومياً ، وشهرياً الزيت
والحلوى والصابون ، وقد تخرج فيها ، كثير
من العلماء ذوي الكفايات العظيمة ، والتأليف
النفيسة . وما زالت مؤلفاتهم تتداول بين
العلماء وكبار الطلبة الأزهريين حتى اليوم .

خانقاه الجيبي المظفري

أسسها الأمير سيف الدين الجيبي المظفري
على مقربة من باب النصر ، وبها كتاب
للتيامي يتعلمون فيه القرآن الكريم ، ولهم
في كل يوم طعامهم ، كما أمر بدراسة الخطبها .

خانقاه يونس

أسسها الأمير يونس النوروزي ، الدودار
خارج باب النصر ، قبل سنة ٧٩١ هـ ، وجعل
بها مكتبة لتعليم الايتام القرآن

(م . ط)

عصر جليدي هبري

يعتقد الدكتور فان لوردمان الدانمركي
أن البرد الشديد الذي ساد في الشتاء الماضي
على أوربا وأميركا قد يكون مقدمة لمصر
جليدي جديد تنسكب به الأرض . فلا مانع
يمنع من تكرار هذا العصر ثمانية فالجيولوجيون
الذين من أشهرهم هذا الدكتور يقولون أنه قد
طراً على الأرض ثلاثة عصور جليدية وانحدر
الجليد في أحدهم المصور إلى المناطق المعتدلة
ويستشهدون على ذلك بطبقات الأرض
ولسكن لا يعرف أحد بالضبط كيف جري ،
إلا أن وجود الفحم في منطقة القطب الشمالي
والقطب الجنوبي دليل على أن النباتات
والنباتات كانت موجودة في تلك الأقاليم .
فن الممكن أن الرد الشديد ليس خاصاً بالقطب
بل يتحول على مر المصور إلى مناطق أخرى .
وبهذه الأدلة العلمية يؤكدون نبوءتهم بعودة
عصر جليدي كالعصر السابق

جامعات المانيا ومدارسها العليا والطلبة الغرباء فيها



منزل للطلبة في ميونيخ

الطلبة والغايات السامية التي تضمنها نصب اعينهم قاصرة على الالمان وحدهم وانما يتجاوز اثرها محيطهم بما يقع في انفس الغرباء الذين يتلقون العلم مع ابناء البلاد جلبا الى جنب . فان في مدارس المانيا العليا من اولئك الغرباء ما يربو على مائة الف طالب من جميع بلاد العالم . ويضيق بنا المجال اذا نحن اخذنا في تعداد المناطق العلمية المختلفة وسرد الجهود التي تبذل في نواحيها . فبحسبنا ان نقول ان ما يعني الغرباء بدراسته والتشقف به مع المحافظة على تقاليدهم

يرجع تاريخ التطور الذي قطعت مدارس المانيا مراحلة الى ٥٠٠ سنة ظلت في خلالها هذه المدارس معاهد للبحث والتعليم . وهي الى ذلك حلقة في سلسلة الدراسات التي يتماون عليها العلماء في كافة اقطار العالم . لها شأنها الذي لا ينكر ومساعدتها القيمة في العمل على تثبيت دعائم العلم واقامة صروحه . لكنها فوق اشتراكها في هذه المهمة الغالية لم تنزل عن صيغتها المستقلة لاتصالها الوثيق بتاريخ الشعب الالمانى وارتباطها بمصائره . فمدارس المانيا العليا لم تأل جهدا في خدمة الشعب والانسانية بشركات جهودها وابحاثها وهي في هذا مظهر حي لاحترام العلم وقوانينه الصارمة حريصة كل

الحرص على ان تجمع بين رومانتيك المدن القديمة الشعرى واللباس والمادات وبين سنن الحضارة العالمية المقررة . وهي تنفي اكبر العناية بان تحمل من مشرة آلاف الطلبة الذين يؤمنونها ابناء حقيقيين لبلادهم ، وتنمي فيهم فضيلة الاستقلال في الفكرة والانعام في البحث فوق ما تبثه من تبجيل العلم والتشبع بروحه السامية .

وليست هذه الفضائل التي تقررها جامعات المانيا في انفس



جامعة ايزنخ

جامعة بون

مايو الى يولييه؛ وتقدم الطلبات اليه ابتداء من ١٥ ابريل. اما النصف الثاني فيستغرق اربعة اشهر من نوفمبر الى فبراير، وقيد الامناء فيه يندىء من ١٥ اكتوبر. والطالب حر في بدء دراسته في الربيع او الخريف حسبما يشاء، حر في اختيار المهد الذي يريد الالتساب اليه وتركه الى غيره، يستطيع ان يتلقى العلم في مدة مدارس عليا ليلم بمختلف الآراء العلمية والتعليمية ويستعين بها في دراسته. لا يسأل هل حضر المحاضرة او لم يحضر وهل اشترك في الابحاث المدرسية او لم يشترك. ذلك ان من ام مائتي به المدارس الالمانية العليا غرس الحرية المهدية في انفس الطلبة فلا اجبار ولا رقابة. ولهم بعد ذلك من تعطشهم الطيبي الى طلب العلم وتوقهم الى مسيرة العصر الذي يعيشون فيه اكبر حافز للدراسة والواجبة عليها. وقد يسمى بمض المواطنين استعمال هذا القسط من الحرية اثناء دراستهم في الخارج فكل ما نطلبه اليهم ان يذكروا مع هذه الحرية النفاة منها وانها ليست للهو بل العمل



جامعة برلين

السليمة انما يساعد على نشر المدنية الصحيحة ويزيل الفروق في اساليب التفكير والمعيشة والعمل وينهض بالام النهضة الواجبة في هذا العصر الملم.

يقصد الاجنبي الى الجامعات الالمانية فيقدم بطبيعة الحال على محيط يختلف عن محيط بلاده بقدر اختلاف الحضارات ويتفاوت بتفاوت البلدان شرقا وغربا، بعدا واقربا. ومن ثم تترض طريقة الصوبات ويانبس عليه الاصلح والصالح فلا يسلك الى غرضه الطريق الاقرب الى بيئته تتفق مشاربها ومشاربه والى معهد يكون اقنع من غيره له. فن حق مواطنينا علينا اذا ان ندلهم على قدر ما تسمح به معلوماتنا عن معاهد المانيا العلمية على الطريق الذي يحذر بهم ان يسلكوه وهم يؤموز تلك البلاد على الدوام طلبا للعلم، وتثقا بشقافة امة من ارق الام حضارة واخذ بأساليب الفن.

تنقسم السنة الدراسية في الجامعات الالمانية الى فصلين: نصف السنة الصيفي ونصفها الشتوي. ويستغرق الاول ثلاثة اشهر من



كلية الميكانيكات في بونن



جامعة كونيغسبرج

وفي جملة ما تدني به المدارس الالمانية العليا اداة الطالب على التفكير المستقل بما تنظمه من مباحثات ومساجلات بين الطلبة وأساتذتهم، وقد لا يكون لاستظهار الطالب للملوم أهمية تذكر بجانب عناية الطالب بتحصين ما يلقى عليه والمحكم فيه برأي مستقل. ومن ثم كان توفر الألمان على البحث ونبوغ الكثيرين منهم في مختلف الملوم والفنون.

هذا وقبل المدرس الالمانية العليا الطلبة الراغبين في الانظام في سلكها في سن هي أكبر من السن المعتادة في البلاد الأخرى. ونهاية هذه السن هي العشرون أما أغلوب معيشة الطلبة فيكاد لا يختلف عن الاساليب المتبعة في غير المانيا من البلاد الأوروبية لكنه لما كانت ألمانيا من البلاد الغنية بفنها ومناظرها المدروفة بتمدد ولاياتها واختلاف مظاهرها. فأنه لاغنى للطلاب الاجنبي عن القيام برحلات اثناء العطلة المدرسية تزيد معلوماته ولطلعه



كلية الميكانيكات في دتريك

المفروشة (بما فيها القهوة أو طعام الانطار والخدمة) من ٣٠ — ٣٥ ماركا شهريا فاذا كانت الجامعة في مدينة كبرى زادت هذه الاجرة خمسة ماركات أخرى ، وهذا عدا نفقة الامارة والتدئمة التي تبلغ في فصل الشتاء الدارمي من ١٠ — ١٢ ماركا في حين أن هذه النفقة ليست شيئا مذكورا في فصل الصيف .

لأكل — اذا رضى الطالب أكلا متواصلا في وسعه ان لا يصرف اكثر من ٦٠ ماركا في الشهر على الاكنتين الباقيتين لاذ تكلمه الاكلة الواحدة في المطعم ماركا واحدا

وهالك نفقات أخرى تسلمها ساعات للهو كنفقات الحفلات الموسيقية ودور المشيل وغسيل اللباس وغير ذلك مما يبلغ في مجموعة نحو ٣٠ ماركا هذا مع العلم بأن أجور الملاهي مخفضة للطلبة . فاذا كانت الجامعة أو المدرسة العليا في مدينة كبرى زيد على هذا المبلغ جانب آخر لنفقات الترام والسكك الحديدية وما أشبه ذلك من وسائل المواصلات والنقل . وليس خافيا أن هذه النفقات لم تعدل فيها نفقات الملابس وقد يحسن على سبيل الاحتياط أن يضاف الى مجموع ما قدم ٢٠ أو ٣٠ / في مقابل ما يشكله الطالب من جراء جهله باحوال البلاد

هذا من نفقات المعيشة أما المصروفات المدرسية فممن ما يدفعه الالمان أنفسهم وهي : ٢٥ ماركا تدفع رسوما لتقييد الاسم في المدرسة فاذا لم يقبل الطالب ثم عاود الطلب أخذ منه ١٥ ماركا فقط . و ٦٠ ماركا تدفع بصفة مصروفات عن كل فصل دراسي نصف سنوي يضاف اليها ٣٠ ماركا لسكليات الطب

ويدفع الطالب من المصروفات التي يتلقاها في الفصل الدراسي نصف السنوي مبلغا يساوي عدد الدروس التي يتلقاها في الاسبوع مضروبا في ٥٠ ر ٢ ماركا فاذا كان معدل ما ياخذ في الاسبوع ٢٤ حصة مثلا ضرب هذا العدد في ٥٠ ر ٢ ماركا وكان حاصلا

(البقية في صفحة ٦٤٠)

على تمدد وجوه الحياة في البلاد التي يعيش فيها . وقد يتساءل الطالب اي الجامعات يقصد واهلها خلق بان يكونه وضع دراسته . ونحن نقول له جوابا عن ذلك : اقصد أية جامعة شئت فانك لا بد ان تتم دراستك في هذه الجامعة بدراسة أخرى تؤاتيك من هذه الرحلات التي اسلفنا الاشارة اليها ، وتداول برامج هذه الرحلات التفرج على كل ما ، وخلق بالروية من متاحف وآثار وقصور وأبنية ومصانع ومعاهد علمية وغير ذلك مما يرتب برنامجا مكتتب المدرسة المختص بالطلبة الأجانب .

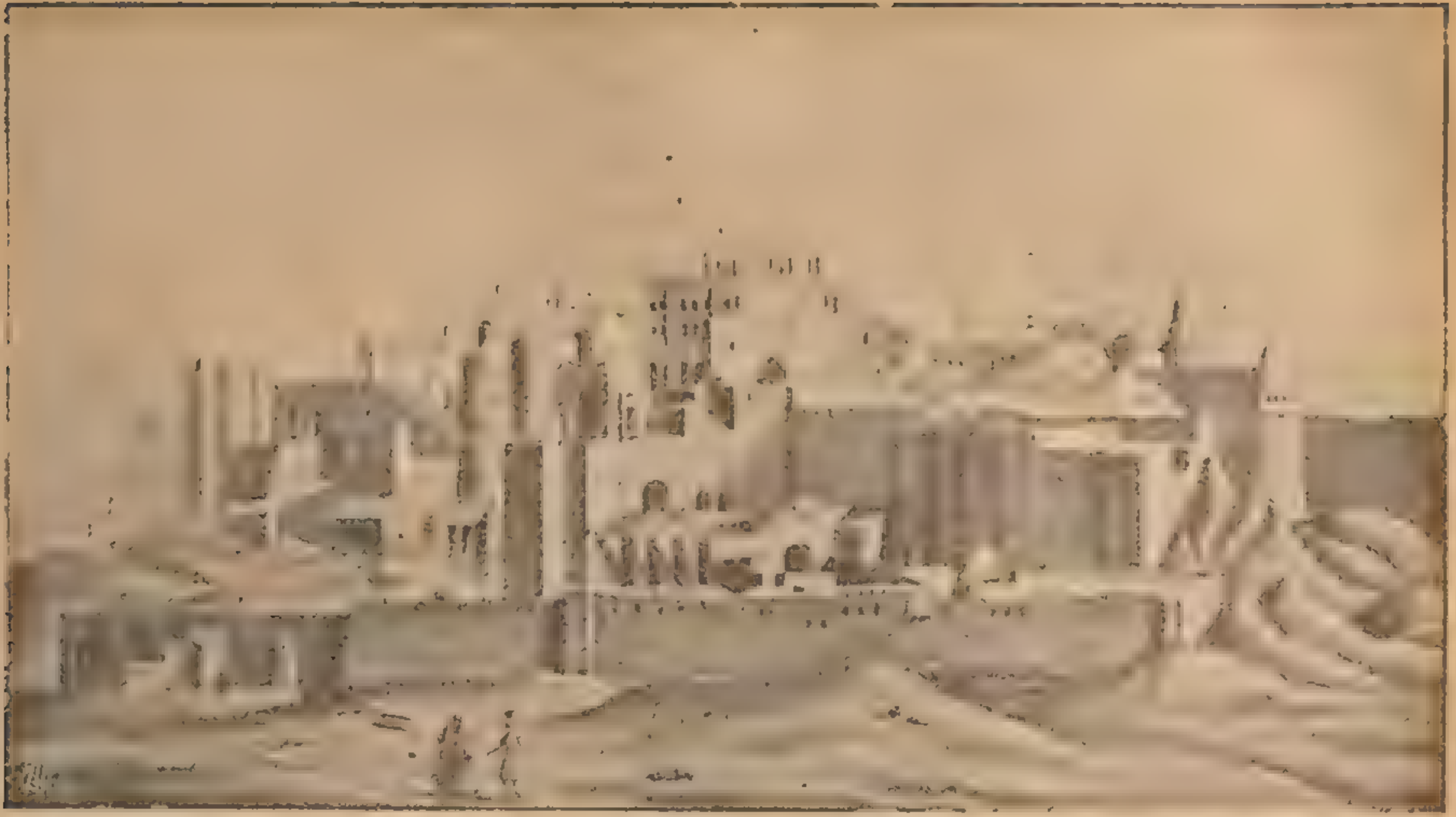
وليست العطلة المدرسية قاصرة على تلك الرحلات وحدها فهناك فصول دراسية في تلك العطلة تستغرق من أربعة الى ستة أسابيع يستكمل فيها الطالب نقصه في اللغة ويتلقى محاضرات في الفن والعلم والسياسة والاقتصاد . ويجد في طريقه دائما مطاعم الطلبة ومنتديات لهم يستطيع أن يؤمها

نصيح لمن يريد اتمام دراسته في المانيا ان يبدأ تعلم لغتها قبل ذهابه اليها وأن يحصل منها ما لا بد منه في فهمها . ونعني باللغة هنا اللغة الدارجة على ألسن الالمان واللغة العلمية المستعملة في الفرع الذي ينوي الطالب دراسته . وللطالب بعد أن يدخل المدرسة العليا فرص كثيرة لاجادة الألمانية والتضلع منها . ومن مصلحة الطالب كثيرا ان يعيش وسط عائلة ألمانية يتعرف مع أعضائها على لغتهم وان يكون في ذلك حسن الاختيار . والمكتب الخاص بالطلبة الاجانب في المدرسة تحت تصرفه في هذا الصدد يرشده الى العائلة التي يحمل به ان يكون بين أفرادها . على أن ذلك لا ينفي الطالب عن أخذ دروس منتظمة في اللغة الألمانية تجمل دراسته لها على أساس متين

والآن لننتقل الى تكاليف الدراسة في المانيا متوخين فيها المتوسط السكاني لذوى المطالب المتواضعة أو ببساطة أخرى غير المرفين . ولنبدأ بتكاليف المعيشة : السكن — تتكلف الحجرة



جامعة برسلاو



القلعة كما كانت في اول القرن التاسع عشر

القاهرة في القرن الماضى

ابليسة لم تكن موجودة من قبل . اما الرسم الثانى فيمثل

ميدان الازبكية كما كان في سنة ١٨٦٠ وكيف كانت حديقة الازبكية في ذلك العهد . فاذا قابلناه بميدان الاوبرا الحالى وجدنا الانقلاب العظيم الذي احدثه المفسور له الخديوي اسماعيل باشا في ذلك المكان والابنية التي قامت على الانقاض القديمة وانتقلت بتلك الناحية من اعتق المصور الى احدثها بل لانكون مغالين اذا قلنا ان ميدان الاوبرا اصبح اليوم احسن ميادين القاهرة في الروعة والجمال

تكلما غير مرة في اعداد سابقة من «مصر الحديثة المصورة»

عما كانت عليه القاهرة في القرون الغابرة . ونشرنا وصفا مطولا لها في ازمنة مختلعة . وخريطة طريفة لما كانت عليه منذ اربعة قرون . وما نحن اولاء ننشر الآن رسمين طريفيين يمثل ابعدهما القلعة وما كانت عليه في اوائل القرن التاسع عشر . فاذا تأمل القارىء في هذا الرسم وقابله بحالة القلعة الحاضرة وجد انه قد حدث تبدل كبير لا في القلعة ذاتها فقط بل في الاماكن المحيطة بها ايضا . كما انشئت فيها



ميدان الازبكية في سنة ١٨٦٠

صفحة ثانية

من تاريخ حياة سمو الخديوى السابق



محمود زكى باشا

الحوائى مؤيدة الوقائع بالأدلة الناصعة ، كل هذا والحقيقة ضائعة والآراء متضاربة والافكار حائرة

وكنت قد طرقت هذه المسألة على صفحات « مصر الحديثة الصورة » في عدد سابق ثم طرأت حوادث حالت دون مواصلة الكتابة وإيفاء هذا الموضوع الخطير حقه . ولما كنت أقص على القراء وقائع جرت وحوادث لاشك في صحتها وإن اصحابها لا يزالون أحياء يرزقون فقد يكون شأني شأن الصور الذى ينقل الرسوم فتخرج على علاتها

ولذا اتقدم بالفصل الثانى قائل :

لا يكاد ينقضى فصل الشتاء حتى تتشعق دار السمادة حلة زاهية من جمال الطبيعة وسندسها وتستبرقها وتأخذ الأرض زينتها وتلبس الرياض الناضرة مطارف حلاها ويتضوع أريجها ويمتلئ النسيم وقد أخذ يحمل من أريج الأزهار العاطرة نفحات تنشئ الأرواح فتبهج النفوس ، وفي كل حى من أحياء الاستانة متنزه تحف به اشجار الكروم والجوز والصنوبر واللوز والكثير والأزهار المختلفة الألوان ، المنوعة الاشكال : فن أحمر قن وأصفر قاقع وإبيض ناصع وأخضر زاه وأزرق بنفسجي ولا زودى يفعل مجموعها في النفس مالا تفعله مناظر الزينات الباهرة البديعة الصناعة المتقنة التركيب في تناسب الاوضاع ، وهناك البلابل تغرد على الافنان كأنها تنشد قصيدة تمجي بها مهرجان الربيع

وهناك الايكات النضرة والجمال النماء لا يحدها النظر من جهاتها الأربع فإن نخاص منها قلى جبال خضراء ناضرة تنكبات بالاشجار وبساط الكلا والنوارعدا ما في جميع المنازل من الحدائق والبساتين والهواء الطلق

لما أخذت الصحف اليومية بأعنة البحث والاستقصاء عن بيان الاسباب التى آلت الى الاعتداء على حياة « سمو الخديوى » في الاستانة أولا ، ومنه من الرجوع الى القطر المصرى ثانيا ، وخلصه عن الاريكة الخديوية ثالثا . لم يكن للمصريين حديث تامج به ألسنتهم الا هذه المسألة التى آثار نغمها وفاة المرحوم « اسماعيل باشا اباطة » متبارت الاقلام في مضمار الاخذ والرد ، وجرت هذه الابحاث ذيلها على اشياء تسمى وتوهم وافضى الامر الى اظهار وثائق برقية وتحريرية ونشر مذكرة أخذ بعضها برقاب بعض

وكان كلما السع نطاق البحث يشتد الاهتمام ويزداد الشغف لمعرفة الحقائق التى يقتنع بها العقل ويرتاح لها الوجدان ويزيل عن سماء الافكار ما تلبد من سحب متكاثفة اشترأت لها الاعناق متطاولة ، وشخصت لها الابصار متطلعة ، وبالرغم من كثرة ما نشر فقد كانت الاميال متجهة لحب الوقوف على اقصى ما تكنه الحقائق ، حتى بلغ الشغف من النفوس الى اعظم شأ وود كل انسان ان يكون له جناحان يطير بهما الى من يكشف الستار عن الحقيقة ويأنيه من سبأ بنبأ يقين ولما كان التاريخ الذى هو مرآة الحوادث الكونية يأتى ان يسجل بين متون صفحاته الا ما كان ذهباً رزوا لا يخالط بهرج ، ولؤلؤا ناصماً صافياً من كل غش ، أخذ كل ذى فضل ممن اتاحت لهم الظروف في تلك الايام الوقوف على ما كان يمثل خلف الستار بأبداء ما تكنه نفسه ونشر ما اودعه في طي مذكراته لجاءت سلسلة طويلة لها اجل قيمة ، ولكن ظلت حلقة الاتصال مفقودة ولم تزد بحكمة الرأي العام الا شغفا بطلب الحقيقة مرهفة

وما يحمله من أريج البهر والرياحين . وهناك البحر وقد رق وراق وقربت زرقته الصافية للاذهان رقة وزرقة فيروزج السماء فتساوي في الرقة الأزرقان . وهناك الزوارق تتل النساء والرجال والعطاء ذوى الشأن وعظماات الآنسات واميرات ربات المجال والجمال ، وليس هنالك من يحول دون فريق وآخر لأن كل يتبع قاعدة : وكل من عرف حده فلا يتمده . . . كيف لا وكنايب البوايس ومصائب وزر الجواسيس قد انبوا في كل مكان فلا يكاد الانسان يأتى بحركة شاذة حتى تنقض عليه تلك الفئة انقضاض الصواعق ، وما من متنزه الا وتجمده جامعا عددا كبيرا من ارجال والنساء والشبان والآنسات لمتنزه والفرجة ولانازلة واجتلاء محاسن الرياض ومناظر الطبيعة حيث تنتظم المركبات او الزوارق الجميلة التى تقل العشرات من هؤلاء بن رعابيب حسان كأنهن الحور وكلهن فرحات بمشاهدة هذه المناني والممالك ، ولا يروعن كثرة الازدحام — من جمع للذكر السالم — حتى اذا مارحن الليل سدوله وتلاآت النجوم في السماء وسطع نور البدر اخذ انحدار المياه يطررب الأذان وبدا للمين الجردة منظر انمكاس ذلك النور على صفحة الماء كأنه

صفائح من الذهب الوهاج الذي اشتد لمعانه
بصري اعزاز الأمواج ونجدها بقوة الهواء
النقي البليل

..

وفي إحدى هذه المنزهات الجميلة الواقعة
على ضفاف البوسفور قصر جميل البناء في
وسط حديقة غناء متسعة الجوانب، له شرفات
فسيحة تحيط بها نوافذ زجاجية رائعة قد
اصطفت على جانبيه المساكن متعيزة لتأدية
الخدمة العسكرية، وما كاد صوت قائدها يدوي
كالرعد بقوله: (سلام آل) حتى ظهرت
أحدى المرات السلطانية يقودها أربعة من
جياد الصفات حيث كان قد استقلها الجناب
المالي الخديوي وعلى يساره صاحب الدولة
«رائف باشا» وأمامه سادة الفريق «شاكر
باشا» وخلفه جماعة من ياوران الحضرة
الشاهانية وبعض رجال مميته السنية و«محمود
بك مزين» قبوكتخدا الحكومة المصرية.
وقد سار هذا الموكب من قصر بك الذي
تقدم ذكره قاصدا المابين المهيأ واستقبل
جلالة السلطان عبد الحميد سموه في وسط البهو
الكبير بقصر يلديز. ويمد أن تلطف جلالة
السلطان عبد الحميد بتعبه الجناب المالي
واستغفر عن صحته وتوفر أسباب راحته
قال له: ماذا الذي أسمىه عن الضعة القائمة
الآن في القطر المصري عن الأوقاف والمحاكم
الشرعية؟ فقال الخديوي: يا ولاي إن الأورد
«كرومر» قد ضيق علينا المسالك ولم
تكنهم مداخلتهم في كليات وجزئيات الأمور
حتى أنهم أرادوا المداخلة فملأ في أمور الأوقاف
والمحاكم الشرعية بحجة ادخال الإصلاح اليهما.
وفرق ذلك فاهم قد زعماني من ذوى المطامع
وايثار المافع الذاتية وأن أموالا طائلة من
الأوقاف تنسرب إلى ونسبها من المقارات
التي استحوزت عليها قد رأوا أن في استبدالها
من الأوقاف ثم غضاضة، ولهذا عمدوا إلى
استفتاء المحكمة الشرعية بشأنها. هذا جل
مأمالك ولو كان جلالة السلطان: يصدر
أرادته السنية بتغيير الخطة السياسية المتبعة

لأمكننا أن نضبط على من اعتقدوا أن جلالكم
أعرضتم عما وإن المريضة التي تقدمت لسدتكم
السنية لم ترق لديكم. فقال السلطان أنه قد
يفتح من ذلك الضغط متاعب وارتباكات
عظيمة والظروف غير مساعدة وعداوة
بريطانيا لا يسهان بها، ولا ريب في أن كثيرين
من الذين قد جروا الأمور وسبروا غور
السياسة لم يروا في أصبكم وتشددكم أقل ثمرة
تمرد على مصر أو عليكم شخصيا بأدبي فائدة.
فعلى الرجل العاقل أن ينظر بكل دقة إلى
الآخطار التي تحيط به فيعمل على ملاشاتها
بالثؤدة والحكمة والصبر والثبات حتى تظل
كلته نافذة وسطوته قوية



السلطان عبد الحميد

فقال الخديوي: إن الإنجليز احتلوا مصر
بسبب الثورة العراقية وبحجة تأييد الأريكة
الخديوية ووعدها بالجلالة متى استتب الأمن
وما هوذا الأمن قد استتب والأمة متفقة معي
فاذا صدرت إدارة جلالكم بدم تدخلهم في
شئون البلاد وبوجوب خروجهم لم تبق لهم
حجة في البقاء.

فتبسم السلطان وقال: أنهم يقولون بمكس
ذلك ويحتجون بالمحافظة على الأجانب، وهل
كانت حادثة خلع الخديوي اسماعيل باشا
وضرب الاسكندرية إلا من هذا القبيل؟ إن
المرحوم والدكم كان بالرغم من كونه لم نزر
مقام الخلافة العظمى ولم يمر ف أوروبا ولم
يرها فقد عرف في مدة التسع السنوات التي
بدأ فيها الاحتلال كيف يدير دولاب الحكومة

ويرضى زعماء المحتلين ولا يحتاج إلى العنف
والشدة فضلا عن أنه لم يسمع عنه أنه بذل
الجهد في جمع المال للآراء بأية طريقة كانت
ولا سبها من جهة الأوقاف التي كان مستقلا
بإدارتها استقلالاً تاماً.

ثم وقف السلطان فمض عباس باشا وبعد
تأدية التحية عاد وهو في أشد حالات الانفعال
وما كاد يستقر به الجلوس في قصر بك
حتى مثل بين يديه «مصطفى افندي المصري»
الذي سبق لنا وصفه في المقالة الأولى

فسأله الخديوي بمدان أدناه منه ورحب
به مما هنالك. فقال: علمت من بعض اغوات
المابين أن سموكم اشترىتم الجفتلك الكائن في
جهة الاناضول تجاه ازمير الذي اسمه الضلمان
وإن هذا الجفتلك يكاد يكون مستعمرة
كبيرة. قال الخديوي ليس عن هذا أريد أن
تخبرني. قال: نعم نعم أن الذي يهم سموكم إنما
هو الوقوف على أخبار المابين وحوادث
المصريين. ففي المابين يقولون: أنه في عهد جدكم
صاحب السمو اسماعيل باشا كانت الأموال
تندفق على حاشية السلطان. فقلت لهم: إن
افندينا لا يملك أموالاً طائلة بها بسغاه
لكل من وقع نظره عليه. وهذا الاحتلال
الإنجليزي يحاسب على البارة والقرش والخردين
حساباً دقيقاً بمكس عهد «أي السباع» المتجرف
فإن الأمور كانت طوع ارادته.

قال الخديوي: والله يا أبا درويش لقد
احسنت في هذا الكلام ولقد أخبرني الشيخ
عيد^(١) باني سأكون غير ممنون من رحمتي
هذه. وبالله العجب من هذا الرجل فإنه لم يقل
شيئاً إلا ظهرت حقا ثقته مثل فلق الصبح!!
قال مصطفى المصري: أني رأيت
الجواسيس قد احدثت بالمصريين وضيق
عليهم الخناق ومنعتهم من الخروج من سراي
يلدن ونهت على بعضهم بالسفر بأول فرصة
لأن السلطان لا يحب المظاهرات وستعرض

(١) الشيخ عبد رحل من المشايخ المتصوفين
كان يمتد فيه الخديوي كاعتقاد السلطان في
أبي الهدي

لسموكم (زنجمان) هانم جميع ما يمكنت من الاطلاع عليه من الاحبار والامرار فاتها كلفتني بان انفس من سموكم صدور الامر بتحديد وقت تشرف في غرضه بالثول بين يدي الجناب العالي .



الاستاذ جمال الدين الافغانى

فمنذ اني الخديوي (الدريين) من يده جانباً والتفت الى المصرى قائلا لا بأس من مجئها في الساعة الرابعة بعد الظهر من هذا اليوم وانما يجب ان تدخل من باب الحرم الخلقى كآها زارة من زارات الوالدة باشا وسيكون

في انتظارها من يمطف بها الى هنا بمجرد وصولها . حقاً انها آية في الجمال !! وانا وان كنت غير شديد الميل الى الجميلات ولا لسمع الاصوات الطرية أو الموسيقى او ما هو من هذا القبيل الا ان جمال زنجمان هانم قد أثر فيّ جداً فكيف اتيج لك يا ميمى مصطفى الوصول اليها ؟ وكيف تعرفت عليها وقدرت على جعلها لخدمتنا في جميع المسائل (الخفية) ؟ فتبسم المصري ابتهاجا وقال مفتخراً : نحمد الله لانها قد حازت استحسان الجناب العالي .

اما خلاصة ترجمة حياتها فهي تتلخص في كونها لما بلغت رشدها وجدت نفسها تحت وصاية الفريق درويش باشا وكان هذا الرجل من امراء الجيش الثماني وهو كردي الا انه فظ ممج وقد بلغ من الكبر عتياً . وكان والد زنجمان هانم يثق به لانه من اعز اصدقائه منذ كان كلاهما في سن الحداثة وفي عهد الدراسة، وقد جمعت بينهما المصادقات في ساحات الحروب وميادين القتال، وكان والد زنجمان هانم قد اصاب في حرب القرم برصاصة اشرف منها على الموت فتذكر وهو في حالة الاحتضار وحيدته وكانت والدتها قد توفيت

منذ اربعة اعوام فتركها لدى خالتها وعلى ذلك جعله وصيا عليها . فاستحوذ درويش باشا على الثروة وعلى الاراضي وعلى جميع المقاررات التي تؤول لزنجمان هانم واخذ يضايقها ويقترب عليها، ولكنه حين اتلفت ظهره السنون وكادت تدرك ريب المنون حدثته نفسه بان يتمتع بهذا الجمال الباهر وفلا تم له عقد الزواج فاقترن وهو كالدب بهذا الملاك وقبلت هي ذلك دهاء منها حتى تستخلص ثروتها منه . وهناروي المصري قصه مضحكة مخجلة عن

دخول درويش باشا بالفتاة

فضحك الخديوي وصرف المصري ثم اعطى الاوامر اللازمة بخصوص زنجمان هانم وكيفية استقباليها . وكانت من جهة أخرى باخرة (المحروسة) قد استعدت لتقل الجناب العالي لاجل عودته الى القطر المصري وكانت في القطر حركة غير اعتيادية بسبب الاستعداد للسفر وفي الوقت الذي حددته الجناب العالي

لقبول زنجمان هانم وقفت حركة القصور وساد السكون فجأة بضع دقائق وظهرت عادة حسناء لا تتجاوز الثلاثين من العمر مرتدية ملابس في غاية الحسن والظرف . وكانت بعشي امامها وخلفها نخبة من الحشم، وكان الجناب العالي واقفا بنفسه يترقب استقبالها فلما رآته طأطأت رأسها

اجلالاً فبش في وجهها مرحباً وضغط على يدها مصالحاً ثم اخذ بذراعها الى الحجرة وقد كانت آتار التواضع وتخايل الانس بادية

عليها، وكانت تنكلم بصوت رقيق ولحجة مؤثرة وقالت بلطف وروية : ان اجماع سموكم حفية بالسيد جمال الدين الافغانى والسيد عبد الله نديم في (الكافد خانة) — بحجة القرن الذهبي — تحت الشجرة الضخمة الكبيرة قد علم به جلالة السلطان فاستشاط غيظاً وطارت له بذلك الاجتماع تقارير الجواسيس واتهم السيد ابو الهدى هذه الفرصة وعرض للسultan ماعلمه من السيد توفيق البكري عن مسألة التلاعب بالاوقاف المصرية والتدخل في شؤون المحاكم الشرعية وكان ذلك من جهة الاسباب التي لطفت حدة السلطان على السيد توفيق البكري وغيرت سوء ظنه . لأنه لما سافر السيد توفيق الى لوندرة بصفته نقيب اشرف القطر المصري وقابل جلالة ملكة الانجليز اضطربت جوانب المايين لهذا الخبر المنكر . اذ الواجب ان نقيب الاشرف يتعمم عليه زيارة خليفة المسلمين وامير المؤمنين لاملكة بريطانيا العظمى والبريطانيين، ولكنه لما قدم الاستانة وظهر انه يقضى سحابة كل يوم صاعاً وسواد ليله في العبادة قائماً أدهش العقول بذلك الخشوع وهو لم يزل حديث السن غص الاهاب في عنفوان الشباب وحمل ما وقع منه على غير قصد وان كان السيد ابو الهدى قد صاغ هذه



الحبيب النقيب السيد توفيق البكري

الحادثة في قالب آخر ، فزعم ان هذا الذي سيكون من السبمة الذي سيظلم الله تحت عرشه يوم القيامة قد احتيل عليه ولسلامة نيته انطلت عليه الدسيسة وكان من امر رحلته الى لوندرة ما كان ، ومن اراد الخير وأخطأ اولى ممن يريد الشر ويصيب

وعلى ذلك صدرت الارادة السلطانية بالانعام على السيد محمد توفيق البكري برتبة قاضي مسكر وحائز هذه الرتبة ياغب بلناب (صاحب

السماحة) ولم يحز احد في القطر المصري هذه الرتبة لاقبله ولا بعده ، ولم يسبق ان اعم بمثلها على احد يكون في سن حضرة صاحب السماحة نقيب اشراف مصر السيد محمد توفيق افندي البكري ، كما انعم عليه ايضا بوسام جليل . فانزعج الخديوي لهذه الحوادث وعرف السبب الذي حمل السلطان على الاستياء من الخديوي وتمنيفه كما تقدم ولا سيما فيما يتعلق بالاوقاف وبمدان قدم للسيدة زينب هانم هدية ثمينة بيده ودعها فمادت سالمة فاعمة وقصد عقب ذلك الماين مودعا جلالة السلطان ولم يكذب احمرار الشفق يتخذ دائرة في عرض الافق وقت الاصيل الا وكانت المحروسة قد اجتازت الدردنيل حتى غابت عن العيون

محور زكي باشا

امامات المانيا ومدراسها العليا

والطبعة الغريبة فيسرها

(بقية المنشور على صفحة ٦٢٣)

هو كل ما يدفع من نصف السنة الدراسية اي ستين ماركا . فاذا كان طالبا في الطب أو في الكيمياء أو في الميكانيكا واحتاجت دراسته الى تمرين عملي طيلة يومه او بعض يوميه رفع لذلك أجرا مميئا لا يزيد على ٥٠ ماركا عن نصف السنة الدراسية كلها ولا ينقص عن ٣٠ ماركا . وعلى الطالب مصروفات أخرى ضئيلة لا تتجاوز ١٠ ماركات عن نصف

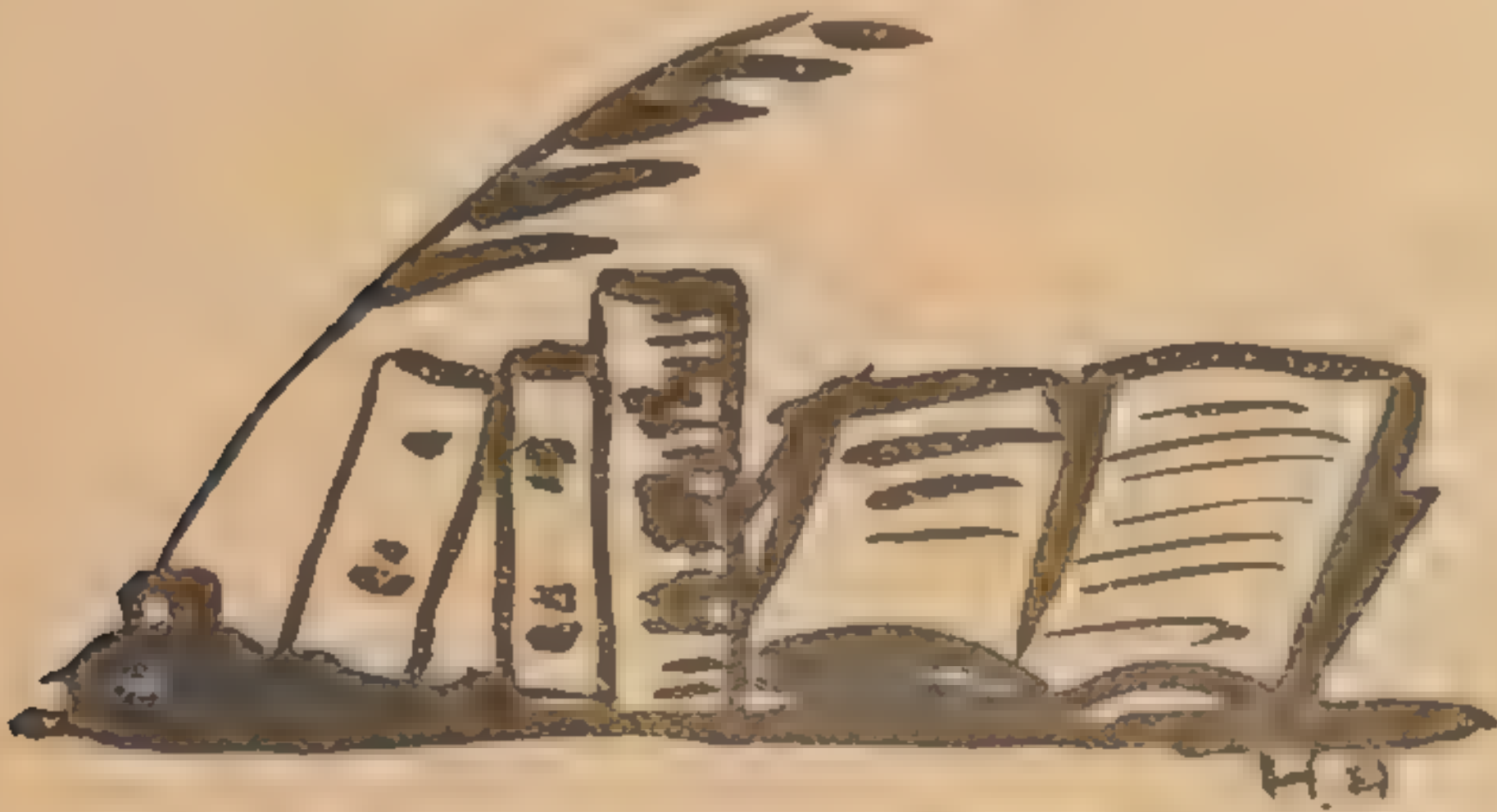
السنة يدفعها في مقابل رياضته وعلاجه والتأمين عليه من الطوارئ

هذه هي النفقات والمصروفات التي يتكفلها الطالب في ألمانيا أفرادا ما لتكون صورة واضحة أمين الطالب على التقدير منها واستبانة وجوه التدبير . وقد يكون مفيدا ما ان تذكر ان الطالب الاجنبي قد لا يمدم وسيلة في المانيا لا تعلم دروسه اذا عثر به حظه في نصف الطريق واموزه المال اللازم فان هنالك امانات يسع مثل هذا الطالب ان يستفيد منها اذا اقتضت ادارة الجامعة أو المدرسة العليا بانه يستحق الامانة .

وبعد فهذه كلمة موجزة أردنا بها ان نهدي الراغبين في تاتي العلم في المانيا الى بعض ما يجولونه وفي ظننا أننا قد قننا بعض الواجب نحوم . وقد يكون ضروريا هنا أن نذكر لحة من المانيا خارج قاعة الدرس لأن لألمانيا هذه أكبر الأثر في تكوين النشء تكويننا

صالحا وثقافته الشفيف النافع .
النن والموسيقى والطبيعة في الحياة الالمانية
شرايين يجري فيها دم هذه الحياة . وقد يدعش الطالب المصري أن يسمع ان في كل مدينة من المدن المحتوية على الجامعات دارا للاوبرا وجوقة للموسيقى ومسرحا يعلمه ما يجمله عن أساتذة الفن قديمين كانوا أو حديثين . هذا الى متاحف المدن الكبرى وأروقتها وآثار الممار في المدن الصغرى وتاريخها مما يمثل لعينيه وذهنه صورة خالدة لا سبيل الى محوها . واذا كان من ألمانيا الشراء والفنانون فيها اليوم علماء العصر وناثروا ألوبة التقدم فيه وقد تكون التربية الألمانية خير معلم للشرق وحافظ لثقافته معا فلم يحترم الشرق وتقاليد شمع كالشعب الالمانى ولم يكرم المديات القديمة بالمحاثهم وتقانيهم قوم كهؤلاء الذين اذا مروا في أزقة القاهرة تحمسون المرأي مشربة مصرية وتحسروا على ما فات الشرقين من عز قديم .

برلين احمد الطلبة الشرقيين



برليتس

مدرسة اللغات الحية

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة شارع عباس ١٤ نمرة

في ٨ ابريل سنة ١٩٢٩

انشاء فصول جديدة ابتدائية وراقية

الاسكندرية : شارع سعد باشا زغلول نمرة ١٣

طنطا المنصورة

شارع المديرية ١٠ شارع اسماعيل

دروس عمومية وخصوصية

معلمون حازون على شهادات عالية

فصول خصوصية للسيدات

بطولة البليارد العالمية

نتائج ونمايل فنية

اتينا في العدد السابق على نبذة تاريخية عن لعبة البليارد منذ نشأتها. ثم عطينا على بطولة العالم في النوع الحر «بارقي لير» قاتينا باسماء الذين اشتركوا فيها من أبطال العالم ومختصر عن شهرة كل منهم واليوم نذكر للفاري ملخصاً مفيداً عن هذه البطولة وما حدث فيها من حركات وسكنات تلفت الانظار وتسمو بثابت محترم الى معجز مدهش. وقد حدث فعلا مايمجز ويدهش

المطامير والاداة

اقامت البطولة باحدى صالات نزل «شبارد» بالقاهرة على «تابل» بديمة استحضرت خصيصاً من باريس لاقامة البطولة عليها. وهي مستطيلة ذات ست أرجل لعلوها قاعدة من سبيكة خاصة سلط عليها تيار كهربائي غير قوي جعلها دافئة طيلة مدة اللعب، وتعلو هذا السطح جوخة ناعمة تحفها من جوانبها الاربعة جوانب الصق عليها طبقة كثيفة من الصمغ اللرن تكسوها قطع من الجوخ ايضا

اما الكرات الثلاث فقدت كل واحدة من سن الفيل وادبرت كروية الشكل ناعمة الملس حساسة السير. واما العصي «استيكة» فقد احضر كل لاعب معه واحدة او اكثر

وهي عبارة عن قطعتين من الخشب الصلب متصلين بقطعة من السن. وتبدأ كل عصا بمقبض على قدر راحة اليد ثم تسلف في النحف

اما الاولى فكانت بين «دافن الفرنسي» و «فيفيس السويسري». فكتشفت عن شيخ عنك، وشاب فاهض خرج منصوراً.

وكان الشيخ هو السويسري الذي مثل قدرة الشيوخ على اوجاع البليارد العالمية والاشترك فيها بنصيب وافر واما الثانية فكانت بين «البلجيكي مونز» و«الاساني» «فيفيس». فكتشفت عن اسدين راما راما وعرا. كلاهما فذ في صناعته، وسيد في شمه. الا ان البلجيكي كان العاثر بصموة

واما الثالثة فكانت بين المصري «صوصه» والمولندي «فيريك». فكتشفت عن طفيان النيل على توعة فارغة، وكان فيها المصري المتصرحقاً وعملا

مباريات اليوم الثاني

وتلت ذلك مباريات اليوم الثاني وكانت ثلاث معارك اخرى هذه نتائجها باختصار لانها لم تأتأنا بجديد:

- ١ - فاز مونز على فيريك
- ٢ - «فيفيس» على اجاميس
- ٣ - «صوصه» على دافن

مباريات اليوم الثالث

وقد جاءت بعد هذا مباريات اليوم الثالث التي شاء القدر ان تكشف من احدي المعجزات المدهشة، وشاء الانظمر

ادمون صوصه بطل العالم للمرة الثانية

اسطوانية الى أن تبلغ قدر قطعة لليمين فتلتصق بها قطعة من الجلد التي تكسي بطبقة من الطباشير لتحنو عند لمس الكرات او ضربها.

مباريات اليوم الاول

بدأت المسابقة العالمية يومها الاول بثلاث مباريات كشفت عن قوى للتبارين:



هذه المعجزات الا في بلاد الاعجاز القديمة كما

تري بعد

بدأت المباراة الاولى بين الاسباني « فيفيس » والهولندي « فيريك » فكانت مباراة عجيبة بدأت بأسانيك اذا ذكرت في مباراة دولية تحجل وتزري . ثم جاءت تنمو بسطة يكاد يكون جودا ، وبعد قليل رأياها تنطلق فجأة في الاستيكة الثامنة فتتفجر منها معجزة من يد الاسباني « فيفيس » فقد اصاب في استيكة واحدة ٤٥٠ بنطا عدد كلما اذكره اعجب له لاني كنت الى ما قبل ذلك اقدم لعب اللاعبين فأنظر الى رقم ٢٧٤ (وهو القياس الذي سجله بطلنا صوصة العام الماضي) نظرة غاية العجب لادم بلوغ اقدم المائتين عدا . وسيظل غيرى ينظر الى رقم ٤٥٠ نظرة دهشة الى ان يأتي داهية آخر باكثر منه ولو بقليل

في تسع استيكات يأتي الاسباني بخمسمائة بنط منها خمسة في سبع اساتيك وخمسة واربعين في واحدة واربعائة وخمسين في واحدة ضاربا بهذا ايضا الرقم القياسي لصوصة المصري ومسجلا بهذا رقم المتوسط الفردي وهو ٥٥٥٥ في الاستيكة الواحدة

رقان قياسيان يضربان في ليلة واحدة في مباراة واحدة ، لا بل وبأستيكة واحدة . فهل بعد هذا من معجزة رياضية رفعت من شأن هذه البطولة وذكرت اسم مصر كلما ذكرت على لسان مخلوق يعرف لعبة البليارد ؟ انتصر الاسباني بيد ان الهولندي لم يتمد رقم ١٨ في استيكاته الثمان . وانت بعد ذلك مباراة « مونز » مع « دافان » انتصر فيها الأول بكثير من البنوط

ثم ختم اليوم الثاني بمباراة صوصة المصري مع اجاسيس السويسري . وقد كانت لها اهمية خاصة بالنظر لمعجزة فيفيس واهتمام الناس بمباراتيه المقبلين مع صوصة ودافان . انتصر صوصة وهو مشغول البال بما اصابه من ضرب الاسباني لرقية القياسيين . لكنه مع هذا انتصر على السويسري

مباريات اليوم الرابع

كان اهتمام الناس بمباريات هذا اليوم خارقا للمادة نظر الماتركته معجزة الاسباني من الاثر أما المباراة الاولى فكانت بين « الفرنسي دافان » والهولندي فيريك ، وقد انتصر فيها الاول بما يشبه الصعوبة

وأما الثانية فكانت بين « مونز البلجيكي » واجاسيس السويسري ، وقد انتصر فيها الاول . وكان هذا منظورا

أما الثالثة وهي بيت القصيد فقد كانت بين « المصري صوصة » والمعز الاسباني فيفيس ، الذي قدم للجمهور تقديم الفاتحين . وحقا قابل الجمهور بطلي الارقام القياسية العالمية قديما وحديثا بكثير من التجلة والاحترام . فانطلق الاسدان انطلاق الزوابع كلاهما يدافع من بطولته ومقدرته . الا ان بطل الفراعنة استعمل الحكمة فطوى الارقام طيا تحت اجنحة استيكة التي املت رغبتها على السكرات فاخذت منها الخمسمائة قبل ان يتمكن الاسباني من مائة . فانتصر المصري انتصارا مبينا

مباريات اليوم الخامس والاعخير

استقبل الناس اليوم الاخير بشيء من الخوف على بطل مصر امام البلجيكي الداهية فبدأت مباراته « باجاسيس السويسري » مع « فيريك » الهولندي فانتصر الاول وتلت هذه مباراة الفرنسي دافان الاسباني فيفيس فانتصر الاخير وكان بذلك الانتصار بطل العالم الثالث

ثم انت في الختام مباراة الداهية البلجيكي مونز مع المحنك المصري صوصة وكانت خاتمة لليلة استفز كلاهما فيها خصمه ايما استفزاز فكانت موقعة على الجوخة الخضراء ، وفي القلوب ، وبين اشعة الابصار

أما النصر فكان يلوح تارة في قدرة المصري « ثم ينطق » ويتلأأ في قوة البلجيكي ويخبو ، وهكذا الى أن برز فجأة في حضنة المصري الذي فاز اخيرا لا على البلجيكي فقط ، بل على ابطال العالم طرا للمرة الثانية

الترتيب الاخير

الأول — صوصة (مصري)

الثاني — مونز (بلجيكي)

الثالث — فيفيس (اسباني)

الرابع — دافان (فرنسي)

الخامس — اجاسيس (سويسري)

السادس — فيريك (هولندي)

وقد استطاع صوصة ان يضرب رقه القياسي العالمي الثالث في المتوسط العام بطاء به ٤١ وكسور بدلا من ٤٥ و ٣٠ فسيهان من يهب النبوغ من يشاء

تحليل فني للاعب

يجب على الرياضي المصري الا يمر ببطولة مالية لأكبر لعبة هندسية دون ان يخرج منها بتحليل فني يؤيد الفوائد التي نجحت من اقامة هذه المسابقة في بلاده وعلى رأي منه . وقد يجوز هذا اذا كانت البطولة حادية لم تأت بمثل ما أتت به من اعجاز مدهش وما التحليل الا الوقوف على عناصر اللعب التي تضمن كشف السر في وصول هذه الايدي الى الاتيان بهذه الكثرة من الاصابات دفعة واحدة فتصيب احداها ٥٥ بنطا في استيكة واحدة

عناصر اللعب

لاحظت فيما لاحظته ان عناصر لعب البليارد هي : —

١ — حسن التصرف

٢ — سرعة الخطا

٣ — خفة الحركة

٤ — احكام الضرب

٥ — حفظ اوضاع السكرات

٦ — استعمال البند

٧ — استعمال السكرات

٨ — رسم الخطط

٩ — لعب الدفاع

١٠ — هيبة المواقف

وكل عنصر من هذه العناصر بحاجة الى



يؤخذ في ماء دافئ او لبن

مسحوق بيليتنا يشفي ويظهر فلا
تبقى حاجة للعلاجات الجراحية

- (١) مضمون تماما عدم ضرره بمهاز المضم
 - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التي تحتاج لعملية
 - (٣) في حالة البواسير غير الظاهرة او الدائمة
فالشفاء سريع لكننا الحالتين على الدواء
 - (٤) فالشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يطلب من جمع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة

PYLITNA
POWDERS

كتب احدهم من العباسية يقول : —
« اود ان اشكر لكم مسحوق بيليتنا
لاني شعرت بعد استعماله اني اصبحت افضل
مما كنت عليه منذ عشر سنوات حق
الآن »

تمن العلية الكبيرة داخلها ١٦ طرفا ٢٥ قرشا
» » الصغيرة » ٨ اطرف ١٤ »

Sole Proprietors:-
G. S. MUMFORD & Sons.
Established 1823
(Dept E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ١٠. هوبت وشركاه

بميدان سليمان باشا نمرة ٨ بمصر
بالاسكندرية: ٤ شارع بولاناكي صرب ١٤٦٤
فروع { بالاسكندرية وبورسعيد والقفطرة
والاسماعيلية والسويس والخرطوم

ولعل هؤلاء الابطال العالمين يفوقون
اللاعبين المحليين بما سجلوه الواحد تلو
الواحد من اوضاع اصبحت لديهم عادة .
وللى اذكر ان الغالب منهم كان الموفق في
هذه الاوضاع لانها كانت في نظري ميسورة
للجميع ، لكن التوفيق — كما ذكره لي جلهم —
من الله يمن به على من اراد

وكان استعمال البند بشكل وبطريقة
واحدة عند الجميع ولكن بتفاوت بتفاوت
صبر اللاعب وعصبية اللاعبين كانتا متفاوتان حقا
في الابطال . فكانت الاولى موفورة في
فيريك ودافان ، وكانت الثانية في اجاسيس
وصوصه

اما خطط اللعب فتكاد تكون واحدة
في الجميع ولو انها مستوية الكمال في صوصه
ومونز وفيفيس . ومحتاجا الى الكمال في
فيريك ، ومتوسطة الحال في اجاسيس ودافان
واما لب الدافع فلم يكن غرض احد من
اللاعبين على انه ميسور لهم جميعا . ولعل
الداعي الى تناديهم منه — على اتقانهم جميعا —
كان حرص كل واحد على اوضاع كراته ودقته
في ضروزة الاصابة . على انه بدر من بعضهم
لب دفاع كان داعية لاختناق زميله مرة
واثنتين في مباراة واحدة . تدلك على ذلك
استيكات الاصفار المتتالية

وكل من اللاعبين يحسن الاستفادة من
اخطاء زميله في ترك الكرات في اوضاع
سهلة . ولعل الابطال الثلاثة المتقدمين كانوا
ادق من الباقين في اتقان لعب المجموعة
« سيري » وهي الماخوذة من الطاوور الامريكي
المعروف « سيري اميريكيان »

هذا ما استطعت تحليله وهو قليل من
كثير يمكن المدقق ان يلاحظه في عناصر
اللاعب الدولية

من أوروبا. لا فرينيا لا سربيا

يذهب ابطال العالم في البليارد بعد اذ
اتوا من بطولة المسالم النوع الحر « بارتي
ليبر » بالقاهرة الى القارة الامريكية ليتباروا
(البقية في صفحة ٦٥٣)

شرح طويل قد مدخل بالكاتب الى ابواب
هي من حدود الكتب والمصنفات . انما
الذي اريد ان اذكره بما افعله على غيره
وكان ظاهرا في هؤلاء الابطال هو قوة حكم
اللاعب على الكرات يدفع واحدة واحدة
فتذهب كالرسول الامين تبلغ ادارته وتنفذها
بدقة مذهشة



لايزعجك الشعر الزائد

هل تتضايقين عندما ترقصين او تتناولين
المشاء وانت لابسة ثياب السهرة ؟ هل
حركاتك واشارتك طبيعية حرة لطيفة ام
انك تجترئينها لكي تحنق شعرا زائدا قبيح
المنظر ؟ لا تزججك هذه الحالة لانه من الممكن
تزع هذا الشعر الزائد حالا بطريقة مضمونة
لطيفة . فاذا استعملت المومى فانه يزيد الشعر
نموا وخشونة واذا استعملت العقاقير القديمة
الكريهة الرائحة فانها تحدث ضررا ولكن
اكثر من مليوني امرأة في الوقت الحاضر
عثرن على حل لهذه المشكلة باستعمال « فيت »
فهو معجون لطيف عطري يحلل الشعر تحت
سطح الجلد ويكفي ان تضعيه على الجلد كما
يخرج من الانبوبة وتنتظري بضع دقائق ثم
تفسله فيحنى الشعر حالا ويصبح الجلد ناعما
مشرقا . النجاح مضمون والا فان الثمن يعاد

ويستطاع الحصول على فيت من جميع الصيدليات
ومخازن الروايج العطرية بثمن قدره ٨ قروش
او ١٢ قرشا
الوكيل بالمقطر المصري :
ج. ٢٠. بنيش : بشارع الشيخ ابو السباع بمصر



المائدة واوانيم وري فما يدها ناسفاً فياً بديماً . وهي من صنع «المستودع الكبير» ٢١ شارع دروو بباريس

في المصحة الفرنسية

لتزيين المائدة وتجميل المنزل

فالبورسلين والكريستال والفضيات والنحاس والخشب الثمين والبياضات يتألف من مجموعها شكل متناسق فني من الطبقة الاولى ذوالألوان واشكال متناسبة متناجزة يمكن كل منها جماله الخاص على الآخر ويستمد شيئاً من جماله وهذا مايسميه الفنانون الفرنسيون «المجموع» وهو لهظ اطلقوه على المظهر العام الذي يبدو من قطع فنية مختلفة وتناسب الشكل فيما بينها متفنين في ذلك اثر المومستيين الذين يطلقون لفظة المزودة على ثمن واحد تتماون في اصداره آلات موسيقية مختلفة .

وبما هو جدير بالذكر ان هذا الولع بالمجموع هو من مزايا الفروع الفرنسية فانك تجسده في كل شيء حتى في تحضير الطعام الذي فاز به المطبخ الفرنسي في العالم كله

الحفور والمضاع والشفاف التي التي يترك لكل غمراو شراب لونه الحفاتي وبياضات المائدة المشغولة باعظم دقة وابدع ذوق وخشب المائدة المصنوع من افضل طراز واجل خشب.



طبق ليوج المائدة رسم هومبرت . وهو ذهبي وازرق

أليس بورسلين ليوج خلاصة مجسمة للذوق البامت تستطيع الاصابع ان تمسها ؟ انك اذا نظرت الى السماء وتاملت في كل مايلمع فيها من الانوار عرفت كيف استطاع ارباب الفن في ليوج ان يتوصلوا الى ابتكار ذلك المجهون البديع الذي حوي صفاء الجو والنجوم . بجاء بهجة للمظر رائقا للعيون . واذا تأملت فيما يصنع من ادوات المائدة وجدت بعضها مرقا بالوان قائمة على طراز عربي مما ذاع به صيت هذه الآنية في العالم كله وجعلها تبدو للناظرين تحفة شرقية زاهية .

ان هذه الآنية تخص المائدة ولكن كلمة مائدة بالمعنى الفرنسي لا تعني كل ما يوضع عليها سواء في ذلك الفضيات المشغولة بذوق فني بداع أو الموهبة بأبداع الالوان والكريستال

وتجده أيضا في صناعة الاثاث . ان البورسايين الصافي الذي يتخلله النور يتسم ابتساما لطيفا بين الاشعة المنبثقة من البلور والى جانب ذلك ترى في خزائن الصالونات البلورية وعلى القوائم التي توضع في الزوايا أحقاقا وادوات واواني تتمازج ألوانها ويتألف منها مجموع يتحول به المنزل الى شبه متحف صغير جميل .

وقد سمعت الميسو كروزبيار مدير « المستودع الكبير » في باريس ومندوبه هنا يتحدث ببلاغة عظيمة ومقدرة فائقة من مزايا بورسلين ليموج الفريدة وعن جمال



حق بديع احمر اللون صنع ادوار كازو

الصناعة العليا او في التجارة العليا او في المالية العليا او في الفن السامي . وهو من اولئك الفنانين الفرنسيين المشهورين الذين تزيد روح الاميركازية مبقرية . وهانان المزيان تمزجان اعظم امتزاج . وبما قلته في حديث معه ما يأتي : —

« انك لم تسألني لماذا جئت الى القاهرة فاجيبك ان حب المشاهدة قد جاءني اليها لاني اردت الوقوف على الفن في مصر فافن الفرعوني والفن القبطي والفن العربي من



حق وملي رسم اوجست ديلاهرش

حاجات الفن المصري الضرورية . ثم ان لقابة الحزف والزجاج التي رأسها والمستودع الكبير ، في شارع دروو في باريس كما في المعرض الفرنسي في القاهرة . لذلك كان حضوري من الضروري . وقد رأيت من الواجب ان اقدم بنفسى آخر مبتكرات مائلي . فالقطع الفريدة التي جئت بها تدل على اننا نشغل ونحن واضعون نصب أعياننا ان نحول المنزل الى متحف صغير . وكل منها مبتكر في نوعه لم يستشر احد فيه سوى الفن ذاته . وتجد التوقيع والعلامة على كل



حق لبا كارجيف . طلاء متعدد الالوان

قطعة منها . فنحن في فرنسا لانعرف صناعة الكميات الكبيرة من صنف واحد . بل نترك للآخرين ان يصنعوا الشيء ذاته بشحن رخيص لكي يبيعه للذين لا يريدون من الشيء سوى قيمته العملية . فبالا لا تصنع اطباقا وصحونا وآية وادوات للمطبخ لكي تستعمل في المطاعم الممومة بل بمجموعة متناسبة متناسقة من الاطباق والبياضات والفضيات والبلور فتكون له منها كلها مجموعة واحدة يتجسم التناسق فيها كلها معا . وقد ازداد التماثل التجاري بين « المستودع الكبير » في شارع دروو في باريس وزبائنه في مصر ازديادا عظيما لان المصري يميل بذوقه الى الحصول لمائدته على آنية وبياضات وادوات



نقش ليموج للاستاذ سارلاندى

« المجموع » كما يفهمه الذوق المصري . غلبنى بما بدا منه من المعرفة الدقيقة للمشاكل الفنية والاقتصادية مما كان له الفضل في جعله يبلغ المركز العظيم الذى بلغه في صناعة البورسايين والحزف والسكيسنا الفرنسية ، انه مازال في مقتبل العمر . فهو شاب لم يتجاوز الخامسة والثلاثين واذا ذهبت الى المعرض الفرنسي في الجزيرة ورأيت القسم الخاص به اعتراك الامدهاش مما استطاع المماثلون في معاملة ان يخرجوه بايمار منه . علي انه رجل عجيب فهو يشغل بالبورسلين في ليموج وبالحزف في باريس والزراعة في نورمانديا . فتراه هنا مديرا وهناك رئيسا وهناك رئيس بلدية وفي كل مكان يشغل المكان الاممي سواء في

فريدة لا يوجد مثلها عند سواه . على
اقي اردت بحضوري ايضا انت اجمل
زبائني يستفيدون من تخفيض الاسعار بفضل
ازالة النفقات العمومية . وقد تيسر ذلك بوضع
مصنوعاتنا في احد مخازن الاثاث الفني الجميل .
وسنمرض هذه المصنوعات ابتداء من اول
اكتوبر المقبل في محلات بوتريمولي رقم ٥
شارع سلان باشا في القاهرة . ١٣٠ (مكرر)
شارع فؤاد الاول بالاسكندرية وانما قلت
« نمرض » لانني جئت الى القاهرة بصنفي
رئيسا لجماعات الفنانين . فانما مثل صناعات الخزف
والزجاج والبلور وقد جمعتهم في جمعية خاصة
تقدم الآن تقدما كبيرا فصاروا يستطيعون
ان يشتغلوا للفن حبا في الفن ذاته غير مهتمين
الى الحياة المادية لانهم واثقون انهم يستطيعون
ان يديموا مبتكراتهم بواسطتنا . ولم يكن
لي اى توقع من هذا العمل لانني اضع تحت
تصرف هؤلاء الفنانين ماعندي من محال
البيع والمخازن والمعارف الشخصية . وانظم
لهم محال للبيع في جميع البلدان واكتفى
من كل ذلك بان ارى الفنانين المهتمين يؤلفون
لانفسهم شخصية وحياة مشتركة . ولا اذكر
لك في هذا المقام سوى ممرض الخزف

الفرنساوي البديع الذي اقيم في شهر ديسمبر
الماضي وحضره الميوس بوتقو والميوس بونسه
وكيل وزارة الفنون الجميلة ونوابي الفن



قطعة نفيسة من البلور المتخوص صنع « جورج ديملان »
والادب والاجتماع في باريس . وظهرت
الصحافة الفرنسية اعجابا عظيما بالمصنوعات
التي ترى مثلها الآن في الجزيرة . ثم في محل
بوتريمولي ابتداء من شهر اكتوبر ، فتشاهد
في القاهرة بدائع كازو وجايجليه وجان لكور
وير وماسول وزنار واليووتيدو وتينو

وبلرجيف ودوريو وجورس . وكان جميع
هؤلاء النوابغ يشتغلون لسيفر ويقتصرون
على تزوين ادوات المائدة فكان كل طبق
يباع بمر يتراوح بين جنيهين واربعة
جنيهات

ولقد كانت السيدة « هدى » شراوي هام ،
رسولة هذا الفن الفرنسي وقد اتاح لي
الحظ شخصيا بان اظهر لها اهتمامي بالفن
المصري بتنظيم ممرض لمصنوعات مدرسة
روض الفرج في باريس بالمستودع الكبير
بشارع درو . وسيقام هذا المعرض في شهر
يونيو المقبل تحت رئاسة « غري باشا » وبعض
كبراء الفرنسيين . ويسرني ان استطيع
اجاد صلة فنية جديدة بين فرنسا ومصر .
وانا فخور لانني استطعت ان آتي الى مصر
لتنظيم ممرض فني جميل لاعمل بيع عادي
فيرى جميع الهواة في هذا الممرض بدائع
الورسلين والخزف الفنية وبياضات المائدة
والبلور النادر ويحمد كل احد نخبة مختارة .
ويري الجمهور درسا فنيا لا يحسد مثله الا في
اعظم المعارض .

هـ . لارنوي .



اينة للمائدة من بورسلان ليوج صنعت خصيصا لمهرجان بارودا

نتيجة مسابقة السيارة العصرية

من قراء المجازين اجبسيان ، الذين كان لهم حق الاشتراك في السحب النهائي . هي التي اسمدها الحظ بالحصول على تلك السيارة الجميلة الجديدة . وهما نحن نذكر رسم حضرتها ورسم السيارة التي ربحتها ولا شك ان القراء يلاحظون ان « مصر الحديثة المصورة » اول مجلة مصورة في مصر تقدم الي قرائها جائزة ثمينة كهذه شأنها في ارضاء قرائها . وايثنى القراء الذين يتتبعون مسابقاتنا اننا نسندهم اليهم في المستقبل ايضا جوائز اثنى واتس

جري سحب اليانصيب بين الذين اشتركوا في مسابقة ربح سيارة بونتياك التي نظمها « مصر الحديثة المصورة » وزهياتها « المجازين اجبسيان » في ٣١ مارس سنة ١٩٢٩ في محل دباس ومركزيان وكلاء سيارات اوكلاند وبونتياك بشارع سلمان باشا بالقاهرة . وقد حضر السحب عدد كبير من طلبة القوم والمشاركين والقراء وقد كانوا جميعا متشوقين الى معرفة النتيجة التي لم تلبث ان ظهرت . وكانت مدام « اولفا بولزي » من الاسكندرية وهي



Douceur	Infailibilité
Commodité	Beauté
Durabilité	Logisme
Production General Motors	Confort
Indurance	Facilité de manœuvre
Securité	

مجموعة الكويونات التي ارسلتها مدام اولفا بولزي ورجت بواسطتها السيارة بونتياك سكس



مسابقة كبيرة جديدة



اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة

مائة جائزة مهمة

مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة»
«والجازين اجبسيان»

فونوغراف ماركة اوديون علب ادوات لتزيين الاظافر

بسكليت علب ادوات للتواليت

جوارب حريرية كراب قدم

آلات تصوير كوداك اسطوانات فونوغراف

انظر الصفحة التي الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوما مقطعة منشورة وهي اذا جمعت واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سيامواز . فالطالب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها الاصلى بدقة تامة ونظافة كاملة وتلصقها على ورقة خاصة لكي يتألف منها الرسم الاصلى لبودرة سيامواز .

ومن المستحسن ان تكتب تحتها عبارة لطيفة يجوز لاصحاب بودرة سيامواز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكرين فيها آراء زبائنهم فيها .

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذي ترسله غلافاً من علبة بودرة سيامواز وتستطيع ان تحصل على هذه العلبة من جميع الصيدليات ومخازن الادوية والروائح والتحف .

فلا تتردد في مشري علبة من بودرة سيامواز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة . ولا شك ان عملك هذا يلاقي خير مكافأة . لانه يجعل لك حظاً في ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر . ثم ان علبة البودرة تسوى ثمنها في كل حال . فانت في الحقيقة لا تضحي شيئاً بل تفتح امامك باباً للربح محتمل سهلاً

وارسل الحل الذي تضعه مصحوباً بـ ١٠ آلاف علبة البودرة الى : سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضي بعبدين - القاهرة - ولا يوجد اي شرط آخر

اوديون والغناء العربي

وما هي ذي شركة اوديون تخرج لنا الآن فتاة جديدة لم يكن الجمهور يعرفها من قبل وهي الآنسة نجاة التي ترى رسمها على هذه الصفحة . وهذه الآنسة المطربة الجديدة يبشر صوتها الشجي بمستقبل كبير لها تصبح به بعد مدة غير طويلة في طليعة المغنيات الراقيات اللواتي يكني ذكر اسمائهن لكن يقبل الجمهور اعظم اقبال على حضور الحفلات التي يقمنها .



خدمت شركة اوديون فن الغناء العربي خدمة جليلة يستطيع الجمهور ان يعرف مقدارها عندما يرجع الى تاريخ علاقة هذه الشركة بالغناء . فهذه الشركة التي تبني من الفونوغرافات اجودها ومن الاسطوانات ارقاها لم تقتصر في عملها في هذه البلاد على الانصراف الى بيع مصنوعات واجتلاء الربح بل تجاوزت هذا المستوى المادي الى مستوى فني راق يذكر لها بمقداد الشكر .

فلا شك ان الخدمة

الآنسة نجاة على

لقد وضعت نصب

حينها عندما شرعت في

التي ادتها شركة اوديون

لفن الغناء خدمة جليلة تذكر لها بالثناء العظيم وبقيننا انها ستواصل هذه الخدمة الى النهاية .

اعمالها في هذا القطر ان تعمل على النهوض بفن الغناء الى مستوى رفيع والى ابراز اللآلئ الخبوة لليون الجمهور . فشرعت في النفث عن كل صوت حسن والسعى الى استثماره بفضل ما تملكه من الوسائل التي قلما تتوفر لغيرها . فكل ما سمعت فتاة حسنة الصوت قليلة الوسائل المادية عمدت الى اتخاذ كل ذريعة ممكنة للعناية بتلك الفتاة وتكليف مغنين وموسيقيين من الدرجة العليا لتهديب صوتها وتزوينه وتلقين الفتاة اصول فن الغناء والموسيقى لكي تستطيع في المستقبل ان تستفيد من صوتها وان تسمع الجمهور آية جديدة من آيات الفن الراقى .

فبنية شركة اوديون اولا عرف الجمهور صوت « ام كلثوم » وفن ام كلثوم ورغامة غناء ام كلثوم .

وبناية شركة اوديون عرف الجمهور احمد وصوتها الشجي وفن الراقى .

وبناية شركة اوديون عرف الجمهور صوت « فاطمة مري » وما فيه من الرقة والمدوبة والنفن .

لماذا تفضل البيرة كل مشروب آخر في مصر

بيانات مدير شركة « كراون و بيراميد »

كان قدماء المصريين يحبون البيرة حباً جما وكانت محلات البيرة القديمة منذ ثلاثة آلاف سنة في طيبة ومفيس تبيع اربابا هائلة لان البيرة كانت بمثابة مشروب وطني يشربه كل الناس . وذلك لان البيرة هي خير مشروب للبلاد الحارة . وقد قال لنا مدير شركة « كراون و بيراميد » وهو اختصاصي بارع في صناعة البيرة في هذا الصدد . « ان الحر مهما يكن مقويا لا يمكن ان يلائم مناخ هذه البلاد . فكمية قليلة منه لا تلبث ان تثقل على الرئتين وتحدث اضطرابا في وظائف بعض الاعضاء وتسبب بعض الامراض . ولكن البيرة

وحدها تلائم الجسم في مصر على شرط ان تكون مصنوعة بطريقة خصوصية تتفق مع مناخ البلاد الحارة والى هذه الغاية اتجهت جهود شركة « كراون و بيراميد » وقد وجد ان بيرة شمالى أوروبا الجافة ، والبيرة الالمانية الثقيلة ، وبيرة المقاطعات الشرقية الفرنسية اللذيذة لا توافق جو هذه البلاد . لان ما فيها من التخمر لا يلبث ان يتحمض بسبب الرطوبة وتصبح البيرة غير سالفة للمضم . ثم ان اجود اصناف البيرة في أوروبا تفقد نصف قيمتها بمجرد نقلها وعدم ملائمتها للمناخ . لذلك لم يكن بد للشركة من ان تكثر على نوع من البيرة يحتوي على مقدار كاف من الكحول يلائم في الوقت ذاته جو البلاد ويقاوم التحمض ويكون مقويا وقائما للشهية ومرطبا ومنها لادوية المضم بدلا من ان يلبسها كالخمر والكحول .

لذلك كانت المهمة شاقة فشرعت الشركة في اجراء اختبارات دقيقة في مستوصفات خاصة اجرت فيها ابحاثا لاختيار اجود اصناف الشعير وحشيشة الدينار وخميرة البيرة وانتخاب افضل احوال التخمر والمزج وكثير من التفاصيل الدقيقة الاخرى للتوصل الى تركيب البيرة المطلوبة . وقد تم لها ما ارادته بفضل ما بذلته من الجهود واخرجت تلك البيرة اللذيذة المبهجة التي تنعش وتعزى في وقت واحد من دون ان تشرب المعدة بسببها بأى ثعب

وتقوم الشركة بتعضير تلك البيرة اللذيذة في معاملها الكبيرة في الجيزة . فهي لا تستورد من الخارج اى شيء ولا تخرج بورتها باى بيرة اخرى . ولا تخاطبها بالماء فلديها تركيب خاص تحفظه سرا وهو يضمن تفوق بيرة البيراميد على كل صنف آخر في هذه البلاد . وتحرص حرصا عظيما على النظافة ومراقبة الحرارة والنقل السريع وكل ما يتعلق بالبيرة وجودتها



متحف بونا برت في القاهرة

في ايام بونا برت — بيت السنارى — مجموعة جاليلارد وبك

في حارة مونج خلف المدرسة السنية بقسم السيدة زينب دار تاريخية كانت يجمع علماء الفرنسيين في ايام احتلال بونا برت مضر ثم اصبحت متعفا يضم آثار هؤلاء العلماء. ولسنا نقالى اذا قلنا ان عامة المصريين بل وخاصتهم وجيران هذه الدار قل ان يملوا عنها شيئا

صحب بونا برت في حملته على مصر جمهور من نخبة علماء العصر في فرنسا بينهم الاديب والمؤرخ والفيلسوف والسكماوى والجغرافى والفلسفى والمصور. فلما دخل الجيش الفرنسى مدينة القاهرة بحث رجاله عن دور لانزال هؤلاء العلماء فأدت بهم خاتمة المطاف الى اختيار منازل «قامم بك» و«امير الحج

المعروف بـ «أبي يوسف» وبيت «حسن كاشف جركس» وبيت «السنارى» وكلها من السرايات المظيمة في حي السيدة زينب. فملوا بيت حسن كاشف مركزا للرسالية العملية. ثم اتخذوه المرحوم «محمد علي باشا» دارضيافة اسكنا من زارومصر. ثم حوله الى مدرسة ابتدائية وهى مدرسة المتديان الناصرية وأخيرا جعل مدرسة للبنات

منزل السنارى

أما منزل السنارى فقد وصفه العلامة الجبرقى في كلامه من البعثة العملية الفرنسية فقال :

«وافردوا لجامعة منهم بيت ابراهيم كتنخدا السنارى، ومصورون لسكل شيء ومنهم «أريجو». وهو يصور الآدميين

لتصويرا يظن من يراه انه بارز في الفراغ مجسم يكاد ينطق حتى انه صور صورة للشايخ كل واحد على حدة في دائرة وكذلك غيرهم من الاميان. وعلقوا ذلك في بعض مجالس صارى مسكر (الجزال بونا برت) وآخر في مكان آخر يصور الحيوانات والحشرات، وآخر يصور الاسماك والحيتان بانواعها واسماؤها. وبأخذون الحيوان او الحوت القريب الذى لا يوجد ببلادهم فيضمون جسمه بذاته في ماء مصنوع حافظا للجسم فيبقى على حالته وهيئته لا يتغير ولا يلى ولو بقى زمنا طويلا، آه

واريجو — الذى اشار اليه الجبرقى — هو ريجو المصور المعروف صاحب اللوحات

المشهورة في متحف اللوفر. وكان معه في بيت السنارى مالوس ولانسكرى ودوترو وردوتيه وسافيني وتيراج وجولوى من علماء الآثار وخريجي مدارس الهندسة العليا وعلماء النبات

ومع ان بيت السنارى قد خصص لجامعة المصورين والرسمين فانه جعل ندوة يجتمع فيها علماء البعثة للمسامرة والمناقشة والبحث، ونزلا بيت فيه من ضافت بهم السرايات الاخرى

وبعد الحملة الفرنسية آل بيت السنارى الى وزارة الاوقاف. فأهل كما أهل غيره من الدور القديمة. وسكنه جماعة من الفقهاء. واتخذ قسم منه زرائب للفنم حتى اكتشفه



المرحوم جاليلارد وبك في احدى غرف المتحف

المرحوم د. شارل جالياردو بك ، والرحوم
د. ديكر ، العالم الصيدلي الفرنسي

غالياردو بك

والمرحوم شارل جالياردو بك من اعلام
الفرنسيين في مصر كان والده من كبار
الاطباء في مصر. وتولى نظارة مدرسة لطب
بقصر العيني فكانت له اليد الطولى في اصلاحها
وتزويدها. وفي عهده تخرج منها عشرات
من كبار الاطباء المصريين الذين يشار اليهم
بالبنان

وحامه المرحوم شارل جالياردو الى مصر
في سنة ١٨٧٥ وقدمه والده الى الخديو
اسماعيل فاعجب به واصدر امرا كريما بتعيينه
في وزارة الحفانية. وكان الشاب جالياردو
شعلة من الذكاء ميالا الى البحث والاستقصاء
فدرس اللغة العربية والاسكازية ولحق في
دراسة تاريخ البلاد وعاداتها واثارها. ثم
عن له ان يني بجمع اثار الحضارة الفرنسية
على مصر وبذل في ذلك جهدا عظيما ومالا
كثيرا. وجمع الى جانبها كل ما كان يقع بين
يديه من المستندات الوثيقة كالمنشورات
والكتف والصور والجرائد والمجلات
والاحصائيات الخاصة بالشؤون وأخذ
كذلك بجمع المخطوطات القديمة وكل ماله
علاقة بمصر والبلاد الشرقية. وقد ساعده
على ذلك اختلاطه بكبار المصريين وعلماء
الافرنج الذين يفسدون الى مصر من حين
الى حين

وبعد ان خدم الحكومة المصرية في
وزارة الحفانية والتدريس بمدرسة الحقوق
عين سكرتيرا عاما للجمعية الجغرافية المصرية
وانشأ «مجلة مصر» الفرنسية. ووجد
في وقته متسما للبحث عن الاعلاق النفيسة
وافتنى منها بمجموعة يفاخر بها

ولما اكتشف دار السناي كتب الى
ناظر (وزير) الاوقاف في ذلك الحين يسأله
ان يعطيه هذه الدار باجرة اسمية على ان
يحملها متعفا ومكتبة ويسكن في جزء

منها. ويتمهد ان يفتح ابواب المتحف والمكتبة
للباحثين والرافين في لدرس والاصلاح وانه
اذا اراد ان يبيع الكتب او الصحف تكون
الحكومة المصرية منفعة على غيرها من الطالبين
فاجاب ناظر الاوقاف الطاب ووافقت
عليه الحكومة. وعنى ديوان الاوقاف باجراء
بعض اصلاحات ضرورية في عمارة البيت.
وسميت الحارة الموصلة اليه حارة مونج Monge
وهو ارياضى الفرنسي المعروف الذي جاء
الى مصر مع حملة نابليون واشترك في وضع
الخطط المالية للبلاد

الدار ومكتباتها

وبعد بيت السناري من أحسن دور
الآثار العربية الباقية في مصر. بالرغم مما
ادخل فيها من التعديلات وصياع بعض معالمها
واخصها المشتريات وقطع الفاشاني البديمة
والرخام الملون المفروشة به ارض العمامات.
ولسكن المارة لا تزال حافلة رونقها القديم
سواء أرى المدخل والحوش أم في الشرفة المطلة
عليه

والجديد في الدار هو القسم الذي كان
يسكنه المرحوم جالياردو بك فقد ادخلت
فيه السكهرباء وأنابيب المياه وانشء به حمام
على الطراز الحديث

وكان المرحوم جالياردو غزورا بمقتنياته
لانقده السن ولاضيق ذات اليد من العناية
بها. وكان يرحب بزاريه. ويدهر هذا
وذلك من الباحثين والطلاب الى زيارته.
ويقدم الى داره فيتناولون القهوة ويدخنون
السجائر. ثم يتقدمهم للطواف في المكتبة
والمتحف

وتحتوى المكتبة على عشرة الاف كتاب
فيها كثير من المخطوطات وكثير من
الكتب القديمة النادرة. وحدث ولا حرج
عن المستندات المصرية والرسائل القيمة
المتبادلة بين جماعات من مشهورى العصر
واكبر رجاله من أيام بونابرت
وهناك غرفة خاصة بكتب العلوم الطبيعية

والزراعة وغيرها. وتحتوى خزان هذه
لمرفة على كثير من الاعشاب والاشجار
النفيسة والاحافير والطيور المصبرة وغيرها
ولما نشبت الحرب المظنى كاتب الميسو
جالياردو اقلام الخبايا وناشرى الكتب
فوافوه بالمت المجلات بين مطبوعات دورية
وغير دورية وألوف من الصور والخرائط
والمستندات الرسمية وغيرها من اخبار الحرب.
ولا تزال هذه المطبوعات وغيرها بملاقاتها
مكدسة على الارض

اما المتحف فهو عدة قاعات وفرف
صغيرة وكبيرة. اولها قاعة آثار بونابرت
في مصر وفيها كل ما بهم الناظر من فتوغرافيات
واعلاق وبقايا دالة على ما فعله القائد الفرنسي
بمصر سواء عند فتح البلاد وعجالة المالك
أو في المدة التي قضاها في وادي النيل

القاعة الثانية : بونابرت والانكاز.
وفيها عدة صور هزلية (كاريكاتور)
ابونابرت في فترات مختلفة من أيام حياته
الحربية ورسائل وكتب مما كتبه عنه الانكاز
ووصفه فيها بانبيح الاوصاف والنموت

القاعة الثالثة : الصناعات. وفيها عدة
قطع من الاثاث وغيرها من الصناعات التي
كانت معروفة في أيام الحملة

القاعة الرابعة : قاعة البعثة — وفيها
آثار المصورين والرسامين الذين جاءوا مع
نابليون واشياء جمة من أعمال الفرنسيين في
مصر. ومنها صورة لبحر رشيد معجبه الاصل.
وقضة سليمان الحلبي (الطبعة الاصلية) وعقود
ملكبة وفروط ايجارات ووسامات عسكرية
ومدنية الخ الخ

ناعميك بما تفرق في الدمار والطرق
وتناثر هنا وهناك من التحف والقطع الفنية
ذات القيمة

مادة المتحف والمكتبة

ومما يؤسف له اشد الاسف ان حالة
المرحوم جالياردو بك المالية وكبر سنه قد
منعاه من القيام بترتيب المكتبة او وضع
فهارس لها

واشترك ابنه الوحيد في الحرب العظمى
فصيب بجرح في عنقه . فكان لهذا المصاب
أثره في والده فاشتد حزنه وأعمل المتحف
والمكتبة . وانتبه هذا وذلك من الخدم
الفرصة فصرفوا منها ونهبوا كل غال وثمين
وعن الوزارة لمعارف ان اشترى الكتب
فمهدت الى بعض موظفي دار الكتب المصرية
ان يزوروا متحف بومبارت ويفحصوه
وبكروا تقريرا عما فيه من الكتب وأعمالها
ووقفت المسألة عند هذا الحد . وأودع
لدوسيه في إحدى زوايا الدفان والاهمال
ونوبى المرحوم جالاردو ملك مندمنتين
وعنى بعض الصحف بالكتابة عنه ووجهوا
نظر الحكومة الى المتحف والمكتبة .
ولكن كتابتهم قوبلت بالصمت والسكوت
ثم تحركت المسألة في الاسابيع الماضية
اذ نشرت جريدة الاهرام وعلياتها ما يأتى :
بما يجب ان يقترن بحياة المرحوم جالاردو
بك انه كتب وصية صرح فيها باعطاء المتحف
والمكتبة هبة لمصر وقد كتبت القيمة على
نجله الى سعادة وزير مصر المقوض في باريس
تخبره بما هو مسطور في الوصية وتطلب
معرفة رأى الحكومة المصرية فما اذا كانت
مستعدة لاستلام المتحف والمكتبة تنفيذا
لرغبة المتوفى . ولما تسلمت وزارة الخارجية
هذه الكتاب وافقت على تحقيق ما في الوصية
وكتبت الى وزارة الاشغال تحيطها علما بذلك
وباستلام المتحف والى وزارة المعارف لاستلام
المكتبة

ولم يمض يومان على نشر هذا الخبر حتى
كتبت ارملة الفقيد الى جريدة « الاهرام »
مكذبة الرواة . وقالت انها مستعدة لتسليم
خلفات زوجها للحكومة اذا دفعت لها قيمتها
بعد ان يقدرها خبراء يتفق عليهم الطرفان
وفض هذا الاشكال ليس من الامور
الصعبة . وسواء أثبتت الوصية أم لم تثبت
فان هذه الآثار لا يصح ان تخرج من مصر
بل لا يصح ان تباع . ويجب ان تنتم
الحكومة لها . وتعين لجنة من الكفاء ذوى

الاطلاع لوضع الكتالوجات والفهارس الفنية لها
ولله من المستحسن ان يبق المتحف في
مكانه بعد ان تضم اليه الكتب والمستندات
الخاصة بمصر الفرنسيين في مصر للتاريخ
اما بقية الكتب فصح ان تكون نواة
لمكتبة جديدة تنشأ في حي السيدة زينب
وسط مدارس النيرة حيث توجد مدرسة
المعلمين العليا ومدرسة دار العلوم العليا
ومدرسة الحقوق الفرنسية

بطولة البليارد العالمية

(بقية المنشور على صفحة ٦٤٣)

م ومم يضم اليهم من أبطال العالم الجديد في
النوع الثالث وهو المربعات ١/٢٥ . وبطل
هذا النوع العالمي هو مصرينا الا واحد ادمون
صوصه ، الذى مال بطولته في سنة ١٩٢٨
والذى كان له الفضل في ايجاد هذا النوع في
عالم الوجود على ما ذكر النشرة الدولية
وانقال هؤلاء الاوربيين والافريق الى
امريكا يلى بان لعبة البليارد اصبحت شائعة
شيوعا عظيما في ثلاثة انحاء المعمورة . ولا
ادري كيف ان اسيا واستراليا وهما اديكونتان
للخمسين الباقيين من سكان الارض لم ينجبا
بعد من هو في الدرجة الدولية في هذه اللعبة
باي نوعها الارسة

ثم ان تأيد « صوصه » لبطولته في هذا
النوع بامريكا سيدل حتما على ان طولته لم
تكن عفوا او صدفة سمحت بها الظروف
الطبيعية بل هو الميدان من مميزات او غافل
وعلى ان هذا المصري انما هو بطل العالم في
بلاده وفي غير بلاده ، بل في الدنيا كلها حقا

بطولة العالم في التزلج لمسافات

على ان هؤلاء الابطال ومن قد ينضم
اليهم من الامريكيين سيهيئون بعد ذلك
ارض اورما للمباراة في بطولة العالم في الثلاث
مسافات « تروا باند »

وهذا النوع من ادق الانواع لحاجة
لاعبة الى حنكة وتصرف يندر ان يتوفر في
غير قلة قليلة في العالم

اما بطل هذا النوع الدقيق فهو ايضا
بطلنا المصري صوصه لدى سجل فيه رقما
قياسيا يدهش هو كسع اصابات في اسبوع
واحدة ، الامر الذى لا يتصوره انما ان يحمل
مركز لاعبا من الدقة والقوة

ليس من السهل ان نصيب المرة تلو
المرة في لعبة الثلاث لمسافات . فما بالك بمن
يصيب المرة تلو المرة والمرة تلو الثانية ؟
انها حقا لمندرة رفعت من شأن مصر في
شخص بطلها ، ولله يضرب رقه اقيامى
هذا ايضا

ماذا استفادت مصر من المباحث ؟

لخرج من هذا كله الى تسجيل نقطة
لا بد منها في الموضوع وهي الفائدة التى جنتها
مصر من وراء اقامة هذه المسابقة الدولية
« بارني لير » في مصر

اولا — مفهوم دوليا ان اقامة مسابقة
عالمية في امة جهة مضاء ان هذه الجهة جذرة
بمركز الادارة الدولية ، وانما على استعداد
رياضي واجتماعي عظيم

ثانيا — ان هؤلاء الابطال المحليين قد
ايحت لهم فرصة لمشاهدة مصر ما والا اجتماع
بنا وقد كانوا بيننا موضوع الحفاوة فستلج
الستهم عما لا قوة عندها

ثالثا — ان المصريين كانوا الى حين
رأوا لب ابطال العالم لا يدركون درجة
اللاعب الدولي وما يتوفر فيه من قوة ومراة .
وكاوا الى هذا الحين ايضا لا يدركون قيمة
بطالهم المصري فيا . قاصحوا بدهم املين
مقدرين . بناء على هذا اذ لمم والتقدير لا بد
من ان نأخذ الميرة على انفسهم

رابعا — ان في مشاهدة العاب هؤلاء
الابطال نشرا لصحيح اللعب ورائيه وقد
قال الرياضيون عن تجربة ان المشاهدة تمكن
الاطلاع وتهدى الفضل

خامسا — ان مصر قد عملت باقتدارها
مسابقة دولية على جعل اسمها يذكر ما ذكرت
المسابقة وما ذكرت نتائجها خصوصا وقد
ضربت فيها ارقام قياسية

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية



محطة كهربائية سبارة

اخترع أحد المهندسين الألمان آلة صغيرة تتولد فيها الكهرباء بواسطة الزيت وتستعمل في ترميم الخطوط الحديدية فيمكن بواسطتها التنوير في الأماكن التي لا تصل إليها الكهرباء وجر بعض الأدوات . وتتصل بها أسلاك لإدارة آلات مقنوعة وإدارة مصابيح متعددة في الوقت ذاته . وقد ظهرت لهذه المحطة فوائد

جزيلة لأنها سهلة الحمل ويمكن نقلها إلى كل مكان للقيام بكل ترميم لازم على الخطوط الحديدية

فإذا بلغ مصلحة السكك الحديدية في أحد الأيام وقوع تعطيل على أحد الخطوط ليلا فاتها تبادر إلى إرسال هذه المحطة الصغيرة الحجم إلى هناك وبواسطتها تنير جميع الأماكن اللازمة ثم تصل الآلات التي تستعمل في الترميم بأسلاكها فتدور تلك الآلات بالكهرباء ويتم الترميم بأسرع وأقرب وقت وترى هنا رسماً لمحطة ولأعمالها

سمك لومباردة

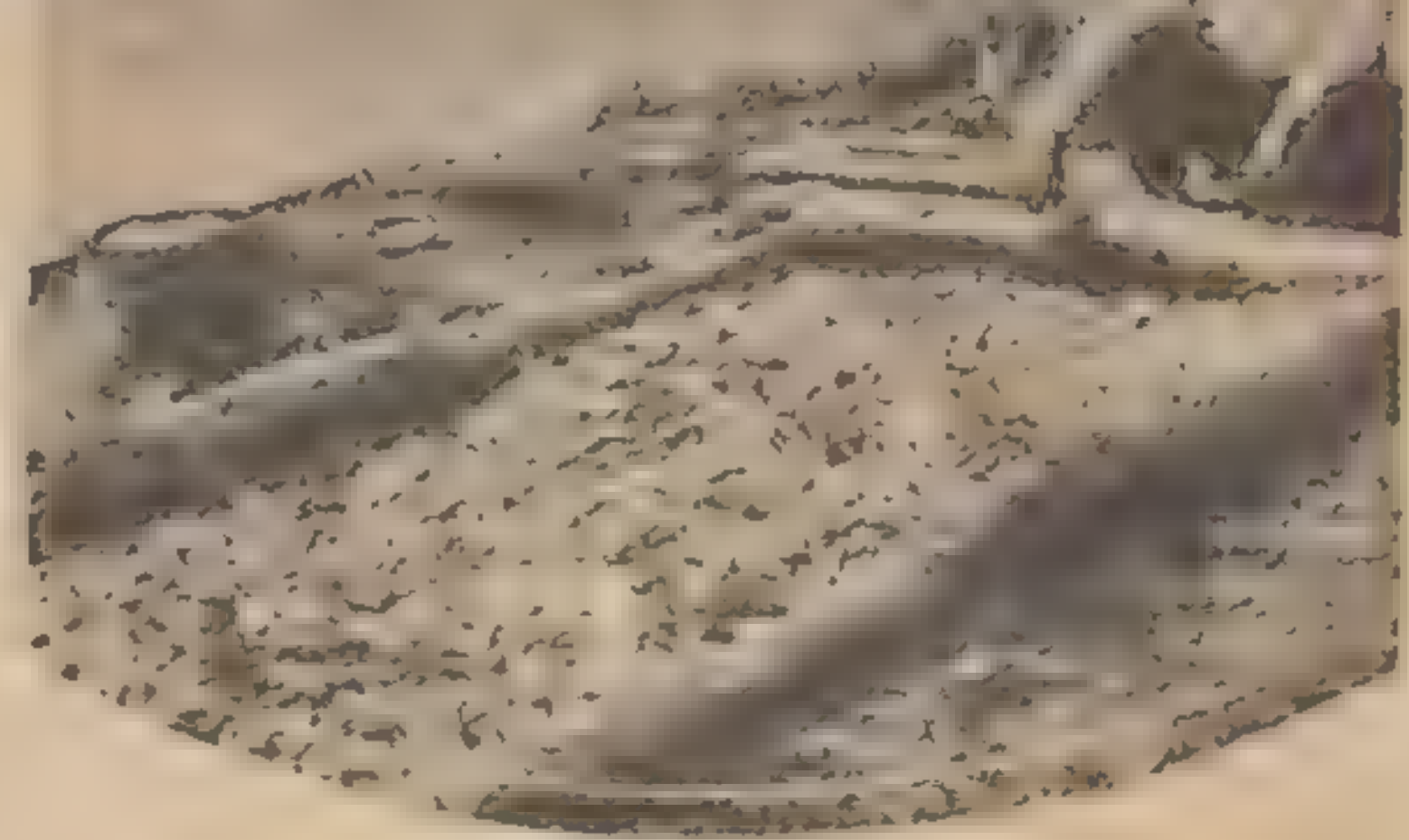
يصطاد اهالى الاسكا الاصليون
في الجنوب الشرقي من تلك البلاد في
فصل معين من فصول السنة نوما من
السمك يستعملونه في طعامهم
ويستخرجون منه الزيت وينثرون
بالسمكة ذاتها منازلهم. ومن غرائب
هذا السمك انه غزير الدهن. ويرى
انه عندما اكتشف الذهب في الاسكا
كان عمال المناجم يأخذون سمكة ويضعونها
في قم زجاجة وينثرونها فتشتمل الشمعة
وتبقى مشتعلة الى النهاية



غاز لاطفاء الحرائق



احدثت بعض دوائر الاطفاء في الولايات المتحدة الامريكية
تحسينات مهمة في آلات الاطفاء لاستعمال غاز السكربون دوكسيد
في اطفاء الحريق. ومن خواص هذا الغاز انه يتجمد حالما يخرج
من صفائحته فيخفض حرارة للسكان المحيط به ويقطع مجرى
الاكسجين لذلك يؤثر تأثيرا فعالا في اطفاء النيران. وعندما
يذوب يتلافى تلاشيا تاما غير تارك اي اثر خلفه. لذلك يفضل
استعماله في اطفاء الحرائق التي تشب في الخازن وغيرها من الاماكن
التي تتلف فيها المياه البضاعة والاثاث



باريس فوق باريس

رأت بلدية باريس ان الازدحام اصبح عظيما جدا في الشوارع
ففسكرت لتسهيل حركة النقل في مشروع مهم ترى رسما خياليا له
هنا وهو يقضى بإنشاء شوارع فوق الشوارع الحالية ووصلها
بممرات عديدة. وتخصص الشوارع العليا للذين يسرون على الاقدام
والشوارع السفلى للسيارات والمركبات



ازياء العرب في اسبانيا



عندما احتل العرب اسبانيا صغروها بصيغتهم شأنهم في كل بلد نزلوه .
وانشأوا فيها مدينة زاهرة صارت يتبوعا صافيا ورده الاوريون من كل
ناحية واغترفوا من مناهل العذبة . ومن غريب ما يروي في هذا الصدد ان
شبان الاوروبيين الذين كانوا يتلقون العلم في المدارس العربية في الاندلس
باللغة العربية كانوا يمزجون احاديثهم بلغتهم القومية بالفاظ عربية كما يفعل
شباننا المتفرنجون في هذه الايام عندما يتكلمون لغتهم ويمزجون كلامهم
بالفاظ الانجليزية او الفرنسية . وقد وضع أحد المؤلفين الاسبانيين في ذلك
العهد كتابا لا تزال توجد نسخ منه حتى الآن في بعض المكاتب الثميرة
وصف فيه ما اصاب قوميته من الهوان في عهد العرب .

على ان هذا ليس كل شيء فأزياء العرب في الاندلس مارالت حتى الآن
باقية في بعض المواطن على عهدنا القديم كما ترى من الرسوم المنشورة على هذه
الصفحة . فلما مارالت تتلفع بالشرشف الموجود لأن في سوريا والذي تطور
قليلا في مصر . فيظهر ان الماديات العربية كانت مستعمكة في النفوس استحكاما
شديدا حتى ان اهل البلاد لم يستطيعوا تركها على الرغم من خروج العرب
من ديارهم ومن انقضاء بضعة قرون على عودة النصرانية الى الحكم في اسبانيا .

رواية غادة الصحراء

وبشوره الخاص . فاستعنت بالاستاذ وداد عرف بك مع صفوة من كرام شباب العرب الذين يهتمون بمبادئ الرواية ويعلمون عن دقائق الحياة العربية وخصائصها ما يصح ان يتكلم منه رواية تأني صورة صحيحة لتلك الخصائص والعادات .

واخذنا بالعمل في صمت عميق فلم أشأ ان الجأ الى الاعلان قبل الشروع في انفاذ الفكرة واختبار مدى نجاحها بل تربت الى ان انتهت زملائي من الاخراج وكال مجاهدنا بما نرجوه من نجاح وأبحث عند ذلك التحدث عن الرواية الأولى بعد ان وثقت من توافر عناصر النوفيق وخروج الرواية وافية بالمرام ، ولم ارتض نفسي ان اكون ممن يتكلمون عن شيء مفقود كما يفعل البعض بل ارجأت كل حديث عن

الرواية لما بعد الانتهاء من اخذ المناظر والتفرغ للاخراج واني الآن لشديدة الوثوق من نفسي ومن الرواية التي تم اخراجها واني جريئة الى حد الاعتقاد بان رواية غادة الصحراء ستفوز رضى الاوروبيين والشرقيين مما وسيري الاوروبيون فيها مظهرا صحيحا وصورة ناطقة للحياة العربية الصحيحة وما فيها من عزة وإباء وبعد عن الدمايا وأمة من النار

خاص تقوى بي رويدا حق صرت انا نفسي استغربه ، ثم جاء دور آخر جاشت به في نفسي نزعة الانتظام في الميدان السينمائي لاسيما وقد



السيدة آسيا بطلة رواية «غادة الصحراء»

لاح لي ان ذوق الجمهور قد ارتقى الى حد واسع وبات السينما من وسائل الدلم الحديث وارق وسائطه . واول ما توجه اليه رغبة غاوى التمثيل اذا احسن يمثل هذه العاطفة والنزوع للاستفادة من الفن بنشر فضائل اقوامه وتمجيد مفاخره الموروثة ثم تراءى لي ان الميل والفن قد يجتمعان في رواية تكشف هذه الاغراض كلها خصوصا ما كان له اتصال مباشر بمواطف الجمهور

سنرى على اللوحة الفضية بعد أيام قلائل رواية عربية بذل مجهود كبير في اخراجها وهي رواية «غادة الصحراء» احدي روايات شركة الفلم العربي وقد اخرجتها السيدة آسيا بالاشتراك مع المخرج الفني المعروف وداد بك عرفى .

ولقد كتبت بعض الزميلات عن «غادة الصحراء» فلم نشأ ان تقول شيئا عنها حتي يتيسر لنا الوقوف على معلومات أوفى من جهة موضوع الرواية والاخراج والاما كن التي أخذت فيها مناظر الرواية وأشخاص الممثلين والفكرة الاصلية التي زجت ببطة الرواية في عالم التمثيل السينمائي من غير ان يسبق لها مزاولة هذا الفن وما قد حصلنا الآن على هذه المعلومات التي لا بد منها لتكوين فكرة عامة عن الرواية من السيدة آسيا

ذاتها ودونك ما قالته في هذا الموضوع : «نشأت عندي فكرة اعتناق الحياة السينمائية منذ عهد بعيد اذ كنت اختلف على دور السينما بلا انقطاع واتبع مختلف الروايات التي يملن عنها باهتمام لا يضارعه اهتمامي في بقية الشئون الاخرى فقل اذ يملن عن رواية جديدة دون ان اكون اول من يسي لمشاهدتها فاحسست بذوق سينمائي

لا عن طريق الخيال والتصور بل عن طريق الحوادث اللاحقة
بالفرار العربية وطارات العرب وقد نحني على الاوروبيين
دقائهم في هذا العدد عندما يتولون انفسهم تصويرها .
ويري الشرقون ايضا حاجة قصوي لتضيد هذا النوع من
التمثيل وتحيده لانه يجيء مانرا ماطونه الحواضر والاخلاط
بالفريين من مستلح صفت العرب ومستحسن خصالهم وسجاياهم
فيخرون بها ، يتلذذون باذاعتها بين الناس
وهذه الدوام كلها هي التي حدثت في الى الخروج من
عزلي المزلية والخاصها هذا المترك الذي لاهدي به من قبل ،

أما موضوع الرواية فيتناول الحياة العربية العاصفة في
كفاح يدور بين قبيلتين عرينتين من اجل فتاة مخطوبة من
ابن عمها فيمرض للفتاة كبير عشيرة ثانية ليستويها اليه ،
ولما رأى تمنعها عنه احتال فاختطفها من غدرها وذهب بها
الى احيائه وأكرهها على الزواج منه فكانت ضحية غدر
ووقية ثم لاحت لها اوجه القرص فنادت حي الزوج
المكروه من دمه فوقمت في مهمه فقرعانت فيه اشد
العناء وهي تحمل طفلها الصغير وقد طمع بها الخادم الذي
خان سيده فدافعت عن مفاتها دفاع سيدة اية حمان
وتمكن من الفتك بالخادم فظلت شريفة في السباسب
المهلكة لاما لديها ولا زاد ثم ألت اليها الصدف ان عمها
وخطيبها ينما هو يتقص آثارها فتابت عنه معرفتها لما مسها

السيدة اسيا في ملابس عادة الصحراء

من ضر اخفى ملامح وجهها النضر .
وانصل بقبيلة ابن زيد (الزوج
الخطاف) خبر فعلته فقرر شيوخ
القبيلة طرده جزاء غدره بصديقه
(خطيب الفتاة) فجاء برجاله والتقى
بخصمه فنشبت بين الجمع حروب
دامية انتصر فيها ابن زيد خطيب
غادة الصحراء ولاذ ابن المهمل بالفرار
ضاربا في البيد ثم ثقلت على ضميره فلما
التي اقترفا فتصد الى منازل ابن زيد
وطرح على قدمه سيفه مستقرا عن
زائمه فمفا عنه فضاغف هذا العفو من
أله وسحق كبرياء نفسه

والرواية ذات مفاجآت تاخذ
بالالاب والموقع ان تكون تحفة ادبية
يقابلها الجمهور باعتصان شديد لما
احتوته من دقة اخراج وحسن اختيار



رواية غادة الصحراء - احدى مشاهد الرواية

شيخ العمرين في القرن العشرين

مصري مازال حيا يبلغ عمره الآن ١٥٥ سنة هـ .

رأى نابليون وشهد أيامه في مصر وما زال يروي جميع الحوادث في
التاريخ المصري الحديث كما عرفها منذ عهد محمد علي الكبير الى الآن

الشيخ «درة عي ربيع» من اهالي القيطون التابعة لمركز ميت غمر هو والد احد اصدقائي وهذا الصديق يحدثني كثيرا عنه وانه قد جاوز القرن ونصف القرن من العمر. ما ظهرت رغبتني في رؤية هذا الممر العظيم والشيخ الوقور . فحافرننا يوم الاحد ٣ مارس سنة ١٩٢٩ خصيصا لأتثبت بنفسى من صحة كلامه وأخذت منى آلة التصوير لأخذ صورة هذا السيد الكبير. فلما وصلنا القيطون وجدت رجلا قوى البنية يدل مظهره على خلاف ما يتمتع به من العمر الطويل . وجدته شيخا وقورا محترما طلق المحيا باسم الثغر حلو الحديث جذاب المنظر سليم البصر. قابلني بأحسن تحية شاكرا إلى تحبلى اعباء السفر لرؤيته وتصويره . وما ان جلسنا حتى بدأ يقص لى من الحوادث التاريخية القديمة ما أدهشنى . من ذلك انه ذكر لى شيئا من حكم الممالك لمصر ومن غزو نابليون لها وان سبب فشله فى الديار المصرية راجع الى تفشى مرض الحمى بين جنوده . وأخبرنى انه كان فى ذلك العهد يبلغ نحو العشرين من العمر . وحادثنى كثيرا عن ماكن الجبان المغفور له «محمد علي باشا» رأس العائلة الملكية الكريمة وكيف فتك بالممالك فى



الشيخ رفاعى رفاعى ربيع البالغ من العمر الآن ١٥٥ سنة هـ .

ولما سألته من عمره الآن أجاب بانه يبلغ من العمر مائة وخمسة وخمسين عاما ان لم يكن أكثر فإذا فرضنا ان عمره وقت غزو نابليون لمصر كان عشرين عاما (ومعروف ان دخول نابليون كان فى عام ١٢١٢ هجرية) لكان تاريخ ميلاده هو عام ١١٩٢ هجرية تماما ولكن يبلغ من العمر الآن مائة وخمسة وخمسين عاما هجريا تماما و١٥٠ سنة مسيحية وفى اثناء حديثنا دخل علينا رجل كثر اللحية أبيضها طاء فى السن أحنى الكبر ظهره ويلوح عليه انه يبلغ من العمر حوالى الثمانين وهو يدعى الشيخ يوسف نوفل شيخ السادة العنانية بمديرية الدقهلية . فبعد ان قبل يد الشيخ الكبير وحيانى قال لى مانصه بالحرف الواحد : (يا فندى . سيدنا الشيخ الكبير ده كان

يعلمنى القرآن وأما كنت طفل صغير وهو عنده أكثر من ثمانين سنة .) وحديثى احد الذين كانوا جالسين معنا وهو الشيخ محمد حسين بك من اهالى البلدة المذكورة ان الشيخ الكبير قد أحيى شهر رمضان مدة ستين عاما عند جده الرحوم

من الوقع الحسن على سكان مصر قائلا لى مانصه بالحرف الواحد : (انا ماشفتش فى حياتى أمام سميدة زى أيام ابراهيم باشا اللى غلب الدنيا) وقد لاحظت عليه حينما وصل الى هذه النقطة علامات التأثر البادية على عيائه كأنه يذكر اياما كان فيها شابا قويا

فشله فى الديار المصرية راجع الى تفشى مرض الحمى بين جنوده . وأخبرنى انه كان فى ذلك العهد يبلغ نحو العشرين من العمر . وحادثنى كثيرا عن ماكن الجبان المغفور له «محمد علي باشا» رأس العائلة الملكية الكريمة وكيف فتك بالممالك فى

الشيخ دسوقي بك كما علم من والده ووالدته
وثلاثين عاما عند والده المرحوم الشيخ حسين
بك وخمسة عشر عاما عنده (ابقى عند الشيخ
محمد حسين بك)

وحدثني سيدنا الشيخ رفاعي بانه لقن
جميع من دفنوا بمقابر بلدته من أول إنشائها
بمسد ان منع نابليون بونابرت دفن الموتى
بالمنازل .

وسيدنا الشيخ
رفاعي يحفظ القرآن
جيذا ويلو أحسن
تلاوة حتى انه الى هذه
اللاحة يسمع القرآن
لاولاده واحفاده .

وقد كنت احاده
مما فكان يسمع مني
الحديث كأنه لم يبلغ
من العمر ما بلغ . وكان
يرحب بي بن حين
وأمر غير ما ما تقتضيه
واجبات الضيافة

ولقد كان مذهب
الى له ومياسير اهل
الاسلام حتى شهر
رجب سنة ١٣٤٦ هـ .
ففي احد الايام بينما كان
خارجا من المسجد بمد
صلاة المشاء عثر بقدميه

فسقط نضع درجات وانصدعت رجلاه واصبح
من ذلك الحين لا يستطيع السير على قدميه
اما اهالي لدته البالغ عددهم حوالي الثمانية
آلاف فيعتبرونه شيخا بطلا لا يذرون له الدور
ويؤرونه افواجا ويسألونه الدوات الصالحات
وقد تزوج في شبابه ولكنه لم يرزق
اولادا ولما بلغ الستين من العمر تزوج من
اخرى فرزقه الله اولادا وبنايا

ولما اظهرت اليه دغيتي في تصويره
ابتسم قائلا : (اعمل في " التي انت عايزه)
فصرنا نقله من مكان لآخر وصورناه وحده

ثم مع بعض اولاده واحفاده وأحفاد اولاده .
وكنيت في كل مرة اشير اليه (كما يقتضى
عمل المصور) ان ينظر الى المدة او يلتفت
يمينه او يسرة فكان في كل مرة يعطيم اشارتي
فهما كلاهما لا تنادرا الا بتسامية ثمرة غير متضجر
ولا متألم من هذه المتاعب

وسيدنا الشيخ رفاعي يؤدي فرائض
الصلاة والصيام حتى اليوم وكان يصلي صلاة

بلدة الحواوشة مركز للنصورية دقهلية سنة
١١٩٢ هجرية وهو يبلغ من السن الآن
١٥٥ عاما .

مكث مع المرحوم والده حتى بلغ ريدان
الشباب وكان المرحوم والده يشتغل بتجارة
الحبوب وكان من أشهر التجار في ذلك العصر
وكان أكثر استحضارا للحبوب من ميت
فمراسمها لا شحنتها بالبحر في مرراكب لهياط
ورشيد لأن الرياح

التوفيتي لم يكن قد
حفر بمد وكان ياخذ
معه دون اخوته في
غاب الأوقات المرحوم
والده حينما يريد
استحضار الحبوب من
هذه الجهة وكان يمكث
بها مدة طويلة حتى
وفى لحفظ القرآن
الكريم وبمدها انقطع
عن والديه واخوته
وعائلته وترك ما والديه
من الثروة المظيمة
انكالا على مكسب يده
وأقام بمقره الآن وهي
بلدة القيطون مركز
ميت غمر وفتح كتابا
لتعليم القرآن وعمل تجارة
لبيع أنواع البقالة

والمطارة حتى اشتهر ونظرا لما انصف به من
الصدق في القول والاخلاص في العمل رشح
لشيخة الفقهاء ولما رأى ان حاله لا يمكنه من
تعليم القرآن ترك التعليم واشتغل بالتجارة
ورئاسة الفقهاء ومكث على رأس الفقهاء مائة
عام وفي الوقت نفسه تامل مع جملة تجار القاهرة
من ضمنهم المرحوم وحب الرماز والتاجر الشهير
بقسم الجالية في ذلك العصر وخلافه . وكان
يستحضر البضاعة برا وقد اشتمل أيضا متمهد
ملح لجملة قرى طول مدة التمهد ولم يقن
شيئا يذكر في جانب مكاسبه المظيمة ولشاطه

التراويح في رمضان الماضي . وهو من الناس
القلائل الذين لا يشمر الانسان بموارم بأدني
ملال او كلل

أكثر الله من امثال هذا الرجل العظيم
الجليل الصالح والجدير بكل عناية واحترام

محمد عباس عبد الرهادي
بديوات جلالة الملك

هذا ودونك ما كتبه اليان من هذا الشيخ
الجليل الوفور أحد ابناؤه :

ولد والدنا الشيخ رفاعي رفاعي ربيع



الشيخ رفاعي رفاعي ربيع بين أحد اولاده (الى اليمين) وأحد احفاده (الى اليسار)

الرائد وقد تزوج ببنة القيطون بامرأة ولم يرزق منها ولدا بعد أن مكث معها مدة طويلة وأخيرا تزوج عملا بنصيحة والديه من ابنة عمه . وقد عاشت في عصمته ٧٠ عاما وماتت وهي في عصمته ورزق منها جملة ذكور وأناث ، الباقي منهم الآنم : الحاج أحمد رفاعي رفاعي ربيع المزارع والتاجر بالقيطون وهو في المقعد السابع من البحر والشيخ على رفاعي رفاعي ربيع المزارع والتاجر وشيخ الفقهاء بالقيطون وهو في نهاية المقعد الرابع والشيخ عبد العظيم رفاعي رفاعي خادم الطريقة البيومية الخليلية الذي هاجر الحياة وترك الأهل وأقام ببنة المتمدية بالجيزة وهو في المقعد الخامس وعبد الفتاح رفاعي رفاعي المقم بالقاهرة وموظف بنك مصر وهو في أول سنة من المقعد الخامس وهو صاحب هذه الكلمة

هذا هو مجمل أدوار حياة والدنا أما حالته الصحية فاهما على غاية مايرام وهو يأكل الاطعمة الشبيهة وبنوع خاص اللحوم ولا يميل لأكل الحلويات الا قليلا . ويمكنه ان يأكل في الغذاء رطابين من اللحم أو فرخة كاملة وهو يحافظ على صحته جيدا ولا يأكل بعد وقت الطعام ولا يشرب طول حياته غير الماء والقهوة والدخان .

هذا وما زالت اسماه كاملة تقريبا وهو يتكلم رزاة ولعله ويقرأ القرآن بآمل ولا تزال امراض عاينه المشاكل - حتى لأن يفصل فيها ويصلح الجميع ويمارح الغضبان حتى ينصرف الجميع وهم على غاية من الانشراح . أما حالته الدينية فلم نلاحظ عليه انه جمع وقتا على وقت ومهما ماهر لا ينقطع عن صلاة افجر في المسجد مهما كانت الاسباب ويملي وؤذن غير أنه سقط على ركبتيه منذ سنة وبعث سنة عند عودته ليلا فلم يمد يستطيع الخروج وهو الآن يصلي الوقت بالمنزل ويتلو القرآن ايلًا ونهارا بصوت جهودي يسمعه عموم المارة وكذا ينوي الصلاة بصوت مرتفع . ومن استغرب الأمر فعايه برؤيته . ؟؟

عبد الفتاح رفاعي

البيت الابيض

حل المستر هو فر رئيس الولايات المتحدة الجديدة في البيت الابيض حل المستر كولج الرئيس السابق في حفلة رسمية عظيمة . وكان عدد الذين زاروا واشنطون بمناسبة هذه الحفلة مائتي الف نفس قاتلات جميع الفنادق واستأجر كثيرون ممن لم يجدوا غرفة في فندق او في احد النازل اما كن للمقامة في مركبات السكة الحديدية .

والبيت الابيض لا يزيد عما فيه من المعدات والخدم على بيوت الاغنياء الماديين

ففيه طباخان وثلاثة اولاد الخدمة وثلاثة سماء ومرشدين واربع خدمة لمطيف البيت واربع خادمت واربع ميكانيكيين وغسالان وخمسة سائقين للسيارات .

الميتان في المياه القطبية

يلغ عدد الحيتان التي يصطادها الصيادون كل سنة في المياه المجمدة في الشمال والجنوب عشرة آلاف حوت . ويزداد عددها في المستقبل بعد استعمال الاكتشافات الحديثة في صيد الحيتان



كلما زار عمك زار بك

هذه حقيقة راهنة . فاذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا تردد في اخذ درس بمدارس المراسلات الدولية .

ان الخطة التي تجري عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك في اوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله .

ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهراً للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع انحاء العالم . تحتوي هذه المدارس على اربعة انواع من الدروس تتناول اعمالاً فنية ونجارية معينة . وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . لجميع الدروس تعطى بالانجليزية .

انك تلاقى في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقدمك وتستطيع ان تكمل الدروس التي تختارها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التي تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً .

وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة مجاناً بمجرد مخاطبة

فرع الاستعلامات

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناسخ ، القاهرة

الرجاء ان تذكر المسلك الذي همك

اغرب واكذب واروج كتاب في العالم !!

هل تعرف ما هو اغرب واكذب واروج كتاب عرف في العالم حتى الآن ؟
 انه ليس كتاب الف ليه وليلة وما فيه
 في انجلترا وحدها ١٥ مرة في ذلك العهد
 الذي كان فيه عدد القراء محدودا جدا .
 وقد كتب الكتاب باللغة الفرنسية
 في الاصل باللغة الانجليزية . وعهد الى
 شخص لم يعرف اسمه بعد بنقله الى الانجليزية .
 وظل هذا الكتاب خير المؤفات في

من القصص الخيالية .
 فلهذا الكتاب قيمة
 تقيية وما فيه من
 القصص معروف بانه
 روايات خيالية فلا
 يستحق ان يوصف
 بالكذب .

وليس هو حكايات
 السندباد البحري وما
 فيه من الخوارق . فقد
 كان امثال تلك الخوارق
 رائجاً في ذلك العهد .
 ولكنه كتاب
 ألفه رجل اسمى نفسه
 السرجون مندفييل ،
 وذكر فيه انه ولد في بلدة
 سانت الباس بانجلترا
 سنة ١٣٢٢ وانه ساح
 سياحة طويلة في ممالك
 وجزر عديدة . وجاء
 الى مصر وزار بلاد
 العرب والتمر والمرس
 والارمن والحبشة
 والهند وحزرا ولدانا



وعندما زار مندفييل سلطان مصر رجب به كثيراً وقدم له أميرة ليتزوجها فرفض ذلك

وكان كتابه مستندراً
 كل الانتشار في اوربا
 قبل خروج كولبوس
 في ان السفر لاكتشاف
 امريكا بسبعين سنة .
 وما نحن أولاء
 نروي بعض ما جاء في

ذلك الكتاب لما فيه من الفكاهة اللطيفة ومن
 الادلة على النسيية التي كانت سائدة في ذلك
 العصر

قال السرجون مندفييل : ان الارض تسير
 بارتفاع متواصل وان الجنة في قتها وان اليه اسة
 ابعد من الهند التي دخلها ولا يستطيع ان
 يتول شيئاً عن الفردوس لانه لم يذهب اليه
 فهو في اعلى مكان في الارض ومحاط بسور
 عال فلا يستطيع احد ان يراه من الخارج

نظر البارمدة خمسمائة سنة ولكن ظهر بعد
 ذلك ان . ولعله ليس السرجون مندفييل وان
 هذا الاسم منتحل وان المؤلف الحقيقي هو
 طبيب من مدينة لياج . فقد ترك هذا الطبيب
 اوراقا اكتشفت بعد وفاته بخمسة قرون
 اي سنة ١٨٦٦ واعترف فيها بانه هو السرجون
 مندفييل وانه كان يسكن انجلترا ولكنه
 اضطر الى الهجرة منها لخصام وقع بينه وبين
 احد اشراف الانجليز واضطره الى قتله .

كثيرة أخرى . وروي مشاهدته وسمعه
 في جميع تلك البلدان .

وقد كتب ذلك الكتاب بلغة انجليزية
 راقية وعده جميع الناس في ذلك العصر ثمرة عا
 محتوية من المعلومات ومثالا لاسلوب الانشاء
 الانجليزية الصحيح . ولم تكن الطباعة
 معروفة في ذلك العهد لجمال الناس يتناسخونه
 وترجم الى جميع اللغات الاوربية خطيا ثم
 انه طبع عند ظهور فن الطباعة واعيد طبعه

وقال ان فلك نوح مازالت موجودة على جبل اراراط لذي يبلغ علوه ٧ اميال . واذا كان الجو صافيا فكل انسان يستطيع ان يراها . وقد قال له البعض انهم رأوا الفلك ولمسوها ووضعوا اصابعهم على الاماكن التي خرج منها الشيطان عندما بارك نوح الملك ولكن مندفل عرف ان رايها واحدا فقط رأى الفلك وأخذ منها لوحا واحدا وما زال هذا اللوح محفوظا في الدبر الموجود في سفح الجبل .

وقال انه وجد في بلاد العرب جواهر تنمو على الصخور منقطة بالذهب ولكن الطريق وعر اليها . لانه لا بد من المرور على جزائر تحتوي على اشجار منطيسية تجذب وتقتلع المسامير من المركب الذي يمر بها فينقل المركب ويفرق وفي هذه الجزائر وحوش ضارية وجردان كل حرذ منها يحكم الكلب .

وقال من زيارته للمبارك ان هنالك ثراكل من يشرب منه يقي و شباب دئم ولما به طعم عطري . و كل ساعة تغير رائحته ونكهته



صورة مصفرة لسيرجون مندفل وهي تمثله يكتب على رول

في الدبر . وانه اذا اتهمت فتاة بالخروج من المفاف يحكم باحراقها حية فاذا ادعت انها بريئة وطلبت اقامة الدليل على براءتها فمعد ما تقترب من النار يتحول الخطيب الى ورد احمر ثم الى ورد ابيض . وعندما زار سلطان مصر رجب به كثيرا وقدم اليه اميرة ليتزوجها فرفض ذلك .

وعندما زار القدس روي ان طيطس هدم القدس لان اليهود قتلوا المسيح وبما انهم باعوه بثلاثين قطعة من الفضة فانه باع كل ثلاثين من اليهود عام واحد . وانه دفع ١٢

الفاهم الى الاسود ما كلوم في ليلة واحدة وقال عن البحر الميت ان الاحياء لا تنمو فيه و تلك اذا اقيت فيه

قطعة حديدية فها تنوم واذا القيت ريشة تفرق ، وتوجد هناك اشجار تباح تحمل تماثلا جميلا ولكن عندما تقطع احداهما نجد في وسطها رمادا . وهذا دليل في رايه على ان الله غضب على تلك البلا فحرق مدنها وقراها واعرقها الى الهاوية .

وقال ان على سواحل افريقيه بحر ينلى ماؤه من شدة حرارة الشمس وليس فيه سمك ويوجد الى الجنوب بلاد لا يستطيع الانسان ان يسلكها لانها

محرقة



مندفل وهو مبحر في رحلته

وليس له سوى مدخل واحد تشتعل على بابه نار محرقة فلا يستطيع احد ان يدخل اليه الا باذن من الله ولا يستطيع ان يقول اكثر من ذلك .

وقال ايضا ان برج بابل مازال موجودا ولكنه لم يبحر على الاقتراب منه لانه قائم في وسط صحراء مملوءة باشاين والوحوش الضارية . وذكر عن زيارته لمصر انه رأى طير الرخ يأتي ليحرق نفسه على مذبح الهيكل بعدما يبلغ ٥٠٠ سنة من العمر . فيأتي الكهنة ويطوفون حول المذبح وبحرقون البخور والكبريت فيمرد الطائر في اليوم الثاني الى الحياة . وفي اليوم الثالث يطير وهو في حجمه اكبر من النسر . وفي مصر شجرة تفاح من الجنة لها ثمر لذيذ حلو وفي وسط كل تفاحة رسم الصليب . ووصف السرجون مندفل اهرام يوسف في مصر وقال انها مازالت موجودة وان الغربان تحمل مؤنة سنة كاملة من ورق الزيتون الى الرهبان الموجودين في دير سيناء لكي يستخرجوا منها الزيت لامارة السناديل

وكل من يشرب منه ثلاث مرات دون ان يشرب ماء آخر يشفى من جميع الامراض ومن الشيوخوخة . ويقول مندفيل انه قد شرب من هذا الماء ثلاث او اربع مرات وانه حفظ شبابه الى نهاية حياته وانه سمع الناس يقولون ان ماء هذه البئر واردمن الجنة . ووصف قصر ملك جاوى فقال : ان له سلام نخمة لا يحصى عدد درجاتها احداها من الفضة والاخرى من الذهب وهناك اشجار يستخرج منها المسك والخمر والسم . وقد ارسل اليهود يطلبون بعض هذا السم بواسطة احد اصدقائهم لكي يسممو المسيحيين كلهم . وقد سمهم يمترون بذلك قبل الموت . ولكنهم فشلوا والحمد لله . على انهم قضوا على حياة كثيرين .

وقال ان السمك في تلك البحار يسبح ثلاثة ايام متواصلة ليبيدي خشوعه للملك وان الناس يسكنون في صدفة القوقمة (البزاق) . فهذا المصنف كبير جدا . وتوجد كلاب

كبيرة يعلونها الفتك بالمرضى وهناك جزيرة تمثل الدموع التي ذرفها آدم وحواء بعد خروجهما من الجنة وتحرسها تنانين وتناسيح يبلغ طولها ٦٠ قدما . وهناك ايضا رجال برؤوس كلاب ورجال تنمو رؤوسهم تحت اكتافهم ومردان يأكلون البشر ولكل منهم عين واحدة موجودة في جبينه ولا يأكل سوى اللحم النيء والسمك . ويبلغ طول الواحد منهم ٥٠ قدما وهم يخوضون في البحر ويقبضون على السفن بايديهم . ويوجد ايضا رجال لارؤوس لهم وعيونهم في اكتافهم ورجال وجوههم مسطحة وليس لهم أنوف ولا افواه . ورجال تتدلى شفاههم المليا فعندما يتأهون تحت الشمس يرفعونها الى فوق فنظلمهم كالمظلة . ورجال تتدلى آذانهم الى ركبهم ورجال لهم اقدم كوافر الخيل ورجال لهم ريش ويقفزون بخفة من شجرة الى شجرة كالسنجاب . وعلى مقربة من تلك البلاد يوجد دجاج لاريش له ينبت في جسمه

صوف أبيض . وهناك أيضا شجرة اذا فتحت ثمرتها خرج منها حيوان بلغم وعظم ودم كالخروف الصغير . ويقول مندفيل انه اكل منها فوجدها لذينة جدا . وقد قال للاهالي ان في بلاده شجرا اقرب منها يشمر مصافير وبها ولكن استغرب كثيرا لان الاهالي لم يصدقوا .

وروي أيضا انه رأى في بلاد المعج ارضا تسمى ارض الظلمات لا يدخلها احد ولكن يسمع منها اصوات البشر وصهيل الخيل وصياح الديكة مما يدل على وجود احياء فيها . وقال ان في بحر قزوين ٢٢ ملكا وجيوشهم محصورين هناك وكانوا قد السعوا امام الاسكندر ذي القرنين . ولم يعرفوا ان هناك طالما وراء الجبال .

وروي أيضا انه رأى شجرا يحمل صوفا واناسا نصفهم رجال ونصفهم خيول ووحشا نصفه نسر ونصفه اسد ولكنه اقوى من ثمانية اسود ومائة نسر . كما رأى أناسا بقرون

وقال انه رأى وادي الهلاك وهذا الوادي عميق واقع بين الجبال ويبلغ طوله أربعة أميال . وهو مملوء بالشياطين ترتفع منه اصوات مخيفة ويقصده الرجال لاجتناء الذهب والفضة منه واسكن الشياطين يفتكون بهم . اما اذا كان الرجل مسيحيا مؤمنا ايمانا متينا فانه يستطيع دخول الوادي بدون خوف . وقال مندفيل انه دخل الى الوادي يصحبه ١٣ شخصا . فهلك ثلاثة منهم .

وروي أيضا انه رأى نساء عيونهم من الجواهر الكريمة يقتلن الرجال بنظرة واحدة . ورأى التماسيح تبكي عند ماتا كل فريستها وحيات ذات أعراف طول الواحدة ١٢٠ قدما ولها ارجل تركض عليها . ورأى جزيرة فيها صيفان وشتاءان في السنة الواحدة وجبال من الذهب يحرسها النمل .

وختم كتابه قائلا ان رحلته استغرقت ٢٤ سنة وانه لا يريد ان يقص كل ما رآه لكي يترك مجالا لغيره من المسافرين .



الياقات المنتشرة اعظم انتشار في العالم

Excelisior

SEMI-SOFT COLLAR

جميلة - متينة - اقتصادية

تباع في جميع المحازر الجبيرة



مزرعة لتربية الطيور وترى فيها اسراب الطير تروح داخل حظائرهما في الهواء الطلق وتحت اشعة الشمس

على ذكر معرض جمعية فلاحية البساتين

تربية الطيور الدواجن واستغلالها لماذا لا تقتفى مصر خطوات امريكا؟

عقيدة عقيمة غير مجدية ، دون ان يأبه لها او يهتم بشأها احد من الزراع او المنتجين . فلو ان هذه الصناعة لقيت من جانب هؤلاء شيئا من العناية والتحصين لسكانت خيرا لهم من كثير من المحاصيل الزراعية الأخرى ولجنوا من ورائها ربما كثيرا .

ولقد اشتركت مصر منذ سنة ١٩٢١ في ثلاث مؤتمرات دولية انمقدت للبحث في شئون الطيور الدواجن وطرق استغلالها وكان آخرها المؤتمر الذي التأم في «أناوا» عاصمة الاتحاد السكندى في سنة ١٩٢٧ . ومثلت فيه ٤٢ دولة من مختلف انحاء العالم . ومصر التي شهدت العالم بأمره يهتم بأمر هذه الطيور ويمقد من أجلها المؤتمرات الدولية كأخطر المسائل العمرانية ، لا توجد بها حق اليوم مزرعة واحدة لتربية الطيور وفق الطرق والأنظمة الحديثة

وفي هذا برهان قاطع على ان الزراع المصريين لا يوجهون اية عناية الى تربية الطيور او العمل على تحصيلها والنموض بها ، في حين لعدما البلاد الزراعية الأخرى من أم فروع الانتاج الزراعى .

وتربية الطيور في مصر ما زالت الى اليوم حرفة خاصة بنساء القرى يزاولنها بطرائق

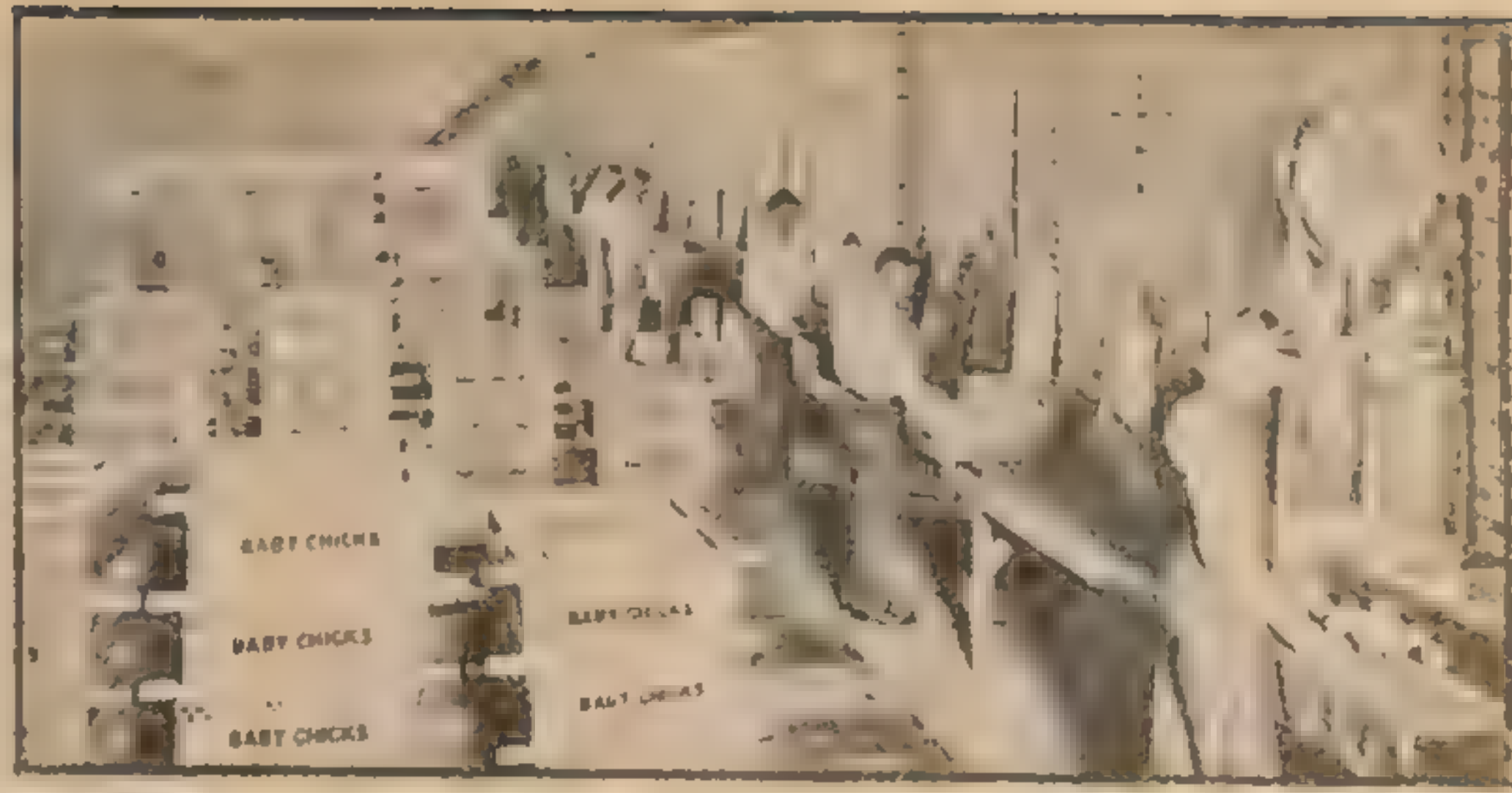


ادخال البيض في آلات التفريخ عند البدء في تربيته

لاشك في أن الكثيرين ممن زاروا معرض الربيع الذى عنيت بأقامته جمعية فلاحية البساتين المصرية في الشهر الماضى وطافوا أقسامه ونواحيه قد لاحظوا ان معروضات قسم الطيور كانت زرية قليلة العدد والأهمية ، لشغل حيزا ضئيلا من اقسام المعرض بازاء ما كانت عليه معروضات الأزهار والفاكهة والخضروات من الروعة وجودة الصنف والاتقان الذى اثار إعجاب الكثيرين

ومن المدهش ان يكون معرض الربيع هذا هو المعرض السنوى الزراعى الذى يقام في مصر . وأن يكون ميدان التنافس الوحيد بين المنتجين الزراعيين لعرض احسن وابدع منتجاتهم ، ثم لا تعرض فيه سوى طائفة من الطيور ليس لها من صفات الكمال ما يستحق ان تمتاز به من غيرها من طيور الاسواق !!

سلالات جديدة منها . وتفرخ البيض بالطرق الصناعية . وتغذية الكتاكيت الصغيرة وتربيتها . وإيجاد صفات جديدة مرغوبة فيها وتثبيتها في الطيور . وعلاج ومقاومة الأمراض التي تصيبها ووقايتها منها . كلها مسائل فنية دقيقة تمت للعلوم الحديثة بأقوى الروابط وامتتها .



لحم الكتاكيت الصغيرة قبل إرسالها للزناش . وترى صناديق الورق القوي التي توضع بها الكتاكيت لإرسالها بالبريد

وتنتج الولايات المتحدة الأمريكية سنويا ما تقدر قيمته بمائتي مليون جنيه من البيض والطيور وهو نحو ثلث محصول العالم منها . وتعتبر منتجات الطيور الدواجن الخامسة أهمية وقيمة بين الصناعات الزراعية الأمريكية . فقيمة حاصلاتها تفوق قيمة حاصلات الفاكهة والتبغ والخضروات وكثير من المحاصيل الزراعية الأخرى . لذلك انشئت محطات تجارب خاصة لأعمال الأبحاث المتعلقة بالطيور واشتغل بأمرها نفر من العلماء والاختصاصيين اشتهر من بينهم الدكتور دكوب Koupp « بدراسة الأمراض التي تصيب الطيور ولعدة مؤلفات في بحث هذه الأمراض . والعلامة رتجر Retzger « من محطة الأبحاث الزراعية في «ستورز» واليه يسود النضل في اكتشاف ميكروب الاسهال الأبيض الممدي الذي يفتك بالكتاكيت الصغيرة . وكثير من اساتذة الجامعات أمثال تومسون Thompson وكارد Card وهلين Halpine وهم من المعروفين بدقة أبحاثهم في المسائل المتعلقة بالطيور .

تاما عما كان يمتقده الناس بشأها فما سلف . من الصناعات الحديثة التي يعنى بها القوم في أمريكا تربية الطيور الدواجن واستغلالها فقد بلغت هذه الصناعة لديهم مبلغا عظيما من الرقي والتقدم . واصبحت بفضل عنايتهم بها من أهم الصناعات التي تدر على محترفيها الخير الوفير والكسب المسيم . وصناعة استغلال الطيور الدواجن هي كسائر الصناعات الحديثة تقوم على اساس وطيد من النظريات العلمية وذلك لما اشتملت عليه هذه الصناعة من المسائل الفنية البحتة . فتزواج الطيور المختلفة ببعضها لإيجاد

وعلى الرغم من استفادة كثير من الحرف والصناعات في مصر من حركة التجديد والنهوض التي كانت أثرا من آثار الحرب الكبرى إلا أن تربية الطيور بها مازالت على عهدا الأول لم يدخل عليها شيء من التجديد أو التحسين . ولم تتأثر مصر البتة بما استحدثته الأمم الأخرى من النظم الحديثة والفرائب الفنية في تربية الطيور واستغلالها لهذا رأينا أن نكتب كلمة موجزة عن عناية القوم في البلاد الأخرى وخاصة في أمريكا بتربية الطيور الدواجن واستغلالها التي دخلت الآن في طور جديد يختلف اختلافا



لحم الديوك قبل إطلاقها مع الدجاج ويرى أحد العمال يضع في رجل أحدها طوقا من المعدن عليه رقم خاص لتمييز كل ديك منها عما سواه

ويوجد بأمريكا أنواع عديدة من سلالات الطير الأصلية يختلف عن بعضها البعض في كثير من المزايا والصفات . ومعظم هذه الطيور جلبه الأمريكيون إلى بلادهم من أقطار غالية . فاللجورن Leghorn الشهير بكثرة وضعه للبيض قد استورد من إيطاليا منذ نصف قرن وكذلك الانكونا Ancona . واستوردت أيضا من إنجلترا وفرنسا وإسبانيا وغيرها بضعة أنواع من الطير ذات مزايا اقتصادية خاصة منها : الأوربينجتون Orpington والكورنش Cornish



تطعيم طائر بالفلاح الواقع من مرض الجدري

كان لم يسبق لدجاجة قبلها ان وضعت مثل هذا العدد الهائل من البيض . فقد نالت هذه الدجاجة بطولة العالم في وضع البيض . وعرض احد المهتمين بتربية الطيور ثمنا لها خمسة آلاف دولار فرفضت جامعة بريتش كلومبيا صاحبة الدجاجة قبول هذا الثمن وأعلنت بأنها لن تبيعها بأى ثمن كان وتربي الطيور في مزارع خاصة لا تنتج سوى لحوم الطيور او بيضها فالعمل الرئيسي في هذه المزارع هو استئصال الطيور لاغير . وبينما تربي كثيرا من المناطق الزراعية اختص

زارعوها بانتاج الفاكهة او الحبوب او القطن او الماشية . ترى ايضا مناطق بأكثرها قد شغلها مزارع الطيور وبها أسراب هائلة المدد من الدجاج او الأوز او البط او الديكة الرومية داخل خطائر من السلك يحنى من ورائها مربوها مقادير كبيرة من البيض والاحوم ولقد اشتهرت ولاية نورث داكوتا من بين الولايات الامريكية بانتاج الديكة الرومية كما اشتهرت ولاية نيويورك بانتاج نوع كبير الحجم من البط يعرف بالبيكين Pekin واشتهرت ولاية واشنطن على ساحل



ديك رومى مصاب بالجدري

والهودان Houdan والمينوركا Minorca وغيرها . كذلك لم ينهم بعد آسيا عنهم ولا اختلاف مناخ اقاليمها عن جو بلادهم عن ان يجلبوا من طيورها التي اشتهرت بضخامة الجسم وغزارة اللحم . فأتوا بالبراهما Brahma من الهند وبالكوشين Cochin واللانجشان Langshan من الصين .

وهناك جماعات كثيرة من الهواة والمربين تهتم بدراسة اصول انواع الطير المختلفة وبيان مميزاتها . وتحديد الوصف الدقيق للأنموذج الكامل لكل نوع منها من حيث وزنه وشكل وتركيب كل جزء من اجزاء جسمه ولون ريشه وما الى ذلك من الصفات والمميزات . كي يتخذ المربون هدفا لهم في تدقيق اوصاف طيورهم وتحسينها . وتسيطر جماعات خاصة على معارض الطير التي تقام في امريكا . فلا يجري التحكم فيها الا وفق نظام خاص وضعته لهذا الغرض .

وحكام معارض الطيور لا تناط بهم مهمة التحكم ولا يسمح لهم بمزاولةها حق يجوزوا امتحانها أمام هيئة خاصة تمنحهم اجازات منحولهم حق العمل كحكمين في معارض الطير . ومهمة التحكم بين طيور المعارض مهمة فنية خطيرة . اذ ان الطيور التي تعرض تكون غالبا من طيور الدرجة الاولى . لذا يصعب على غير الكثير المران الخبير بهذه الطيور ان يتلص فيها اوجه النقص . او يتخير من بينها ذوات الكمال .

وتقام بامريكا في كل عام تحت اشراف الحكومة والمعاهد الزراعية مسابقات بين الطيور لمعرفة أي انواعها اكثر انتاجا للبيض والتشجيع المنتجين على تحسين وانتقاء طيورهم . وتمنح جوائز ذات قيمة للدجاج المتفوق في وضع اكبر عدد من البيض مع مراعاة عوامل أخرى كزنة البيضة وجودة محتوياتها ودرجة صلاحة قشرتها ولونها وما الى ذلك .

وفي مسابقة من هذا النوع — اقيمت في كندا — وضمت دجاجة من صنف الجورن الأبيض في مدة عام كامل ٣٥١ بيضة . ولما



دجاجتان مصابتان بالندون (السل)
وقد ظهرت عليهما علامت الضعف والهزال

الباسيفيك بانتاج البيض ذي اللون الابيض كبير الحجم الذي يباع بأثمان مرتفعة في اسواق المدن الكبرى. ويتبع منتجوا الطيور في الولاية الاخيرة أنظمة لماونية حسديثة غاية في الإعجاب في استغلال طيورهم وبيع مذبوحاتها

ويعتمد الأمريكيون في تفريخ بيض الطيور سواء كانت دجاجا أم اوزا أم بطا أم ديكة رومية على الوسائل الصناعية. ويستخدمون لهذا الغرض آلات للتفريخ هائلة الحجم تسع آلافا كثيرة من البيض وتفرغه دفعة واحدة. وتدار هذه الآلات أما بالكهرباء أو بالترول أو بالفحم ويبلغ عدد الكتاكيت التي تفرخ في أمريكا سنويا بالطرق الصناعية نحو ٦٠٠ مليون ومن الشائع ارسال هذه الكتاكيت وهي صغيرة الي طالبيها بواسطة طرود البريد داخل صناديق خاصة من الورق المقوى .

وفي بيتالوما بولاية كاليفورنيا مفرخة تسع آلاتها ١٨٠٠٠٠٠ بيضة دفعة واحدة وهي أكبر مفرخة في العالم تدار بالكهرباء . ومجلة ماخرجه من الكتاكيت في الموسم السنوي نحو ١٠ مليون كتكوت جميعها من صنف اللجورن، الابيض الشهير بكثرة وضعه للبيض .

وتتبع في هذه المفرخة وسائل فنية دقيقة في جميع عمليات التفريخ فلا ينتخب البيض المراد تفرخه الا من طيور اختيرت

طبيا للتأكد من صلاتها من الأمراض . كذلك يفحص البيض قبل وضعه في الآلات لحما دقيقا ولا يفرخ منه الا ما كان وافر الحجم منتظم الشكل متناسق التركيب . كما تراعى عوامل اخري من حيث وحدة لون قشرة البيضة ودرجة صلابتها ورقة أو صمك نسيجها . وفي اثناء التفريخ يفحص البيض بالاشعة الكهرومائية . للاستدلال على خصب البيضة من عدمه . وكذلك كان تقليب البيض في آلات التفريخ وغيره من العمليات يتم بطرائق ميكانيكية سريعة تحتاج الى اليسر من الوقت مع القليل من المال .

وأما الأغذية التي تربي عليها الطيور فانها تختلف في تركيبها بحسب الغرض الذي يستعمل له الغذاء . فالكتاكيت الصغيرة تقدم لها اغذية تحوى العناصر الضرورية لتنشيط نموها وبناء اجسادها وتكوين عظامها . وهي تختلف اختلافا تاما في تركيبها عن تلك التي تقدم للطيور البالغة الكبيرة قصد تسمينها او للدجاجات المعدة لوضع البيض . فكل من هذه الاغذية يتركب تركيبا فنيا خاصا تدخله عناصر شتى ومواد مختلفة بنسب محدودة تبعاً لما ستستخدم له .

ولقد شاع استعمال اللبن وزيت السمك Cod liver oil وقديد اللحم ومسحوق الحار والاصناف وملح الطعام

وغيره من الاملاح المعدنية الاخرى في كمذبة الطيور . فضلا عما يستعمل في كمذبتها من مختلف انواع الحبوب



الدجاجة التي نالت بطولة العالم في وضع البيض . باضت ٣٥١ بيضة في ٣٦٤ يوما وبلغ منها ١٠٠٠ جنه

ويمول على أشعة الشمس المباشرة كمصدر هام لبعض صنوف الفيتامينات Vitamin D، اللازم توفره في أغذية الطيور . ويلاحظ ان الطيور التي لاتنال كفايتها من الفيتامين الذي تستمده من طريق اشعة الشمس ينتابها الضعف وتصاب بالسكساج . وفي زمن الشتاء حيث تقضي الطيور أياما عديدة داخل مساكنها بعيدة عن أشعة الشمس يمكن الاستعاضة عن هذه الاشعة بتعريض الطيور لنوع آخر من الاشعة الصناعية ينتج تأثيرا معادلا لتأثير اشعة الشمس . او بأضافة بعض من زيت كبس الحوت الى طعامها حتى لا يصابها السكساج .

واما غذاء الطيور المعدة لوضع البيض فيراعى احتواؤه على العناصر الضرورية لتكوين البيضة . فالمواد البروتينية والسكريات واليدراتية وكذا المواد المعدنية كالسيوم وغيره مما يدخل في تركيب قشور البيض يجب ان تتوفر في الغذاء الذي يقدم للطيور حتى يسهل عليها اداء مهمتها ولقد لوحظ زمن الشتاء ان الدجاج لا يتمكن من أخذ كفايته من الغذاء بدرجة تمكنه من الاستمرار على وضع البيض بغير انقطاع بسبب قصر ساعات النهار في هذا الفصل . فاستعين بالكهرباء على اعادة مساكن الطيور بضع ساعات قبل طلوع الشمس او عند غروبها كي يتاح للطيور ان تأخذ كفايته من الغذاء فلا تقطع عن وضع البيض الذي يرتفع عنه ارتفاعا كثيرا زمن الشتاء .

انقطاع بسبب قصر ساعات النهار في هذا الفصل . فاستعين بالكهرباء على اعادة مساكن الطيور بضع ساعات قبل طلوع الشمس او عند غروبها كي يتاح للطيور ان تأخذ كفايته من الغذاء فلا تقطع عن وضع البيض الذي يرتفع عنه ارتفاعا كثيرا زمن الشتاء .

ويعنى بالطيور المعدة للتسمين وانتاج

اللحم عناية كبرى وتنتخب لهذا الغرض الطيور الكبيرة السن والتي تضع بيضا قليلا ولايرجى من وراء تربيتها كبير فائدة

اصلاح ادارة المطبوعات المصرية

(نبة للنشور على صفحة ٦٢٧)

بقدر ما يسع قواما ، وان عليها في ذلك لواجبين أولها العمل على كسب الرأيا من الوجهة النفسية اصف الدولة والثاني أن تقرر للدولة التي تمثلها مكاتها في الخارج . لذلك كان من أفعال الموامل لتأييد سياسة الدولة ان توارزها الصحافة الوطنية الراقية التي يهديها الصراط المستقيم في الشئون السياسية شهورها بالمسئولية دون تأثير مامن جانب الحكومة أو مع شيء من التأثير خفيف . وهذا يستدعي فهم الصحافة وقدرها قدرها الصحيح ثم أن تكون للصحافة بقلم المطبوعات ثقة كبيرة لا تمنع النقد الذي ان يعيش معها جنبا الى جنب .

هذا مثال مصر لأرقى ادارات المطبوعات في العالم فهل ينظر اليه اوالى امثاله من بضون مشروع اصلاح ادارة المطبوعات المصرية الآن ١١١

الامراض التي تصيب الطيور التدرن (السل) Avian Tuberculosis وهو مرض سيء النتائج للغاية اذ من المؤكد انه ينتقل من الطيور المصابة به الى كثير من الحيوانات الاخرى كالخنازير والابقار . ومن المحتمل أيضا ان الطيور المصابة به تنقله كذلك الى الانسان . ولو أن العلم لم يتوصل للآن الى إيجاد علاج شاف او وافي من هذا المرض إلا ان ابادة الطيور المصابة به بعد اختيارها بالتوبركولين Tuberculin للتحقق من اصابتها قد قلل من انتشار المرض .

وكذلك فان اكتشاف البلولورين Pollurin قد ساعد كثيرا على استئصال الطيور المصابة بمكروبات الامهال الابيض الجرثومي Bacillary White Diarrhea وهو مرض وراثي تنتقل جرثومته من الطائر الام الى ذريتها عن طريق البيضة . واليه ينسب موت كثير من الكتاكيت ؟

محمد محمد راضي
عضو المعهد الامريكي لبحاث الطيور الدواجن

والديوك الزائدة عن الحاجة . ويجري تسمين الطيور في اما كن خاصة تطل فيها ساكنة قليلة الحركة حتى ينصرف الغذاء الذي يقدم لها في بناء اللحم وتكوين الشحم ويزداد وزنها زيادة كبيرة .

واقدمتخصي الديوك وهي صغيرة فتستأصل خصيتها ما قبل بلوغ عمرها ثمهران او ثلاثا وتقدم لها اغذية التسمين فتبلغ حدا كبيرا من النمو والازدياد في الوزن

وتربية الطيور على العموم صناعة ناجحة للغاية . الا ان تضرر الطيور لاصابتها بكثير من الامراض التي تفتك بها فتسكا ذريما . قد اودى بحياة المدد العظيم من الطيور وكان سببا في فشل الكثيرين من المشتغلين بتربيتها ، وتلقاه ذلك عظم اهتمام المشتغلين بالبحاث الطيور بدراسة هذه الامراض ومعرفة اسبابها وانجم الطرق وأحسن الوسائل لوقف طغيانها والوقاية من ضررها . فاستنبطوا لذلك لأدوية والامصال واللقاحات التي تعالج بها الطيور فتكسبها مناعة ووقاية ضد هذه الامراض فيقف تفشيها بينها وتقل بذلك الخسائر الناجحة عنها . فجدري الطيور Chicken-pox وهو مرض وبائي خطير مريع لا ينتشر بينها قد تغلبوا عليه بلقاح المناعة منه كاللقاح الذي يستعمل لوقاية الانسان من الجدري الآدي فاذا لقحت به الطيور اكتسبت مناعة ولم تعد قابلة للاصابة به او تلقى عداوة .

وكذلك أمكن التغلب حديثا على تيفوئيد طيور Fowl Typhoid — وهو من أشد امراض الطيور فتسكا بها اذ تبلغ نسبة الوفيات في أمربا الطير التي تصاب به نحو ٥٠ ٪ . وقد تصل احيانا الى ١٠٠ ٪ — باختراع مصل خاص تحقن به الطيور عند ظهور المرض فلا ينتقل اليها وتصبح غير ممرضة للاصابة .

ذكر كوب وديرشتاين . Kaupp & Dearstyn في مؤلفهما عن تيفوئيد الطيور ان استعمال اللقاح المضاد للتيفوئيد يكسب الطيور مناعة تجعلها غير قابلة لان تصاب به مدة لا تقل عن ٦٠ يوما ، ومن أخطر

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٣ مارس سنة ١٩٢٩ بتيارو حديقة الازبكية وقررت بالاجماع التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ستة وثلاثين قرشا ارباحا لكل منهم نظير تقديم الكوبون رقم ٨ اعتبارا من يوم الاثنين ٨ ابريل سنة ١٩٢٩ بمركز البنك وفروعه ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد . طلعت حرب

الأصل والتأمان

ماش التأمان ممّا وبلمّا من العمر خمسة
وعشرين عاما دون ان يخطر ازواج بيالها
او يتسرب الحب الى قلبيهما وكان «جوزيف»
وهو الاكبر بنصف ساعة ، طويل القامة ،
حسن الهندام ، غزير الشعر سنجاييه بينما
كان اخوه اقصر منه قامه ، أصلع الرأس ،
ذاحية طويلة . وكان كلاهما قوي البنية ،
صحيح الجسم ، فمأشا عيشة هدوء واستقامة
ومعناة

وكان لهما في القرية حانوت انفراد جوزيف
بالعمل فيه بينما كان «ايب» قائما بأعمال
منزلها الملاصق له . ولم يكن في القرية منزل
يضارع منزلها من حيث النظافة والعناية
والترتيب . ولم يكن ايب ليخجل من خدمته

في البيت او يري في
ذلك حرجا اذ انه كان
على يقين منه انه لا يوجد
شخص آخر يقوم بخدمة
منزله ويكسبه بهاء
ورونقا مثله . وكان
معتبيا بذلك ونظورا
بانه يصنع كمكا وخبزا
احسن من اية امرأة
في القرية وكانت فطائره
من تلك التي يحلم
الانسان بها

وفي الصباح يقوم
جوزيف بأعمال
الحانوت بينما يكون
ايب منهمكا في المطبخ
يفسل الاطباق ويمسح
الارض وينفض الغبار
من اثاث البيت وبعد

الفراغ من ذلك يبدأ في الطبخ

وفي المساء يجلسان في المطبخ يطالمان
الجريدة وكان من عادتهما ان يشتركا في قراءتها
فبعد ان ينتهي كل من قراءة الجريدة يبادل
رفيقه بالنصف الآخر . وكان جوزيف يعنى
بالاخبار السياسية والحوادث المحلية بينما كان
ايب يهتم بالحوادث الجنائية واخبار العائلة

الماسكة . وفي بعض الاحيان يطالع جوزيف
جريدة تبحث في فلاحه البساتين بدلا من
الجريدة السياسية ويطلع ايب احد السكتب
المزايمة

وكان يسكن في المنزل المجاور لهما رجل
طاعن في السن يدعى «المستر بحس» وهو
نصف اصم لا يتكلم الا قليلا ، وكان يقف
على موراليت سامات
متوالية يراقب جوزيف
وهو منهمك في رى
وتنميق الحديقة ويرفع
له قبمته بالتحية عند
اعتلائه السور وكذلك
عند انصرافه عنه
ولكن دون ان ينبس
يبتن شفة . وكان
يقطن مع المستر بحس
خادمة تدعى «حنة»
تشبه سيدها في الصمم
وقلة الكلام . وكان
ايب يهدى الى جاره
هذا كمكة زنجبيل في
كل يوم احد ، وقد قال
المستر بحس : انه احب
كمكة الزنجبيل احسن
من كل الكمك الآخر
وكنت تراها اذا
اتنبا من تناول

ولحق جوزيف
أخاه الى الدور
الاعلى وتطلعا
خفة من ستار
النافذة الى الارمل
فصفا لهما وحسن
قوامها .



١
انتظر ان طول النهار هذه الساعة بعد المشاء
بجلسان فيها بكل سكينه في المطبخ البهيج
بجوار النار المنمشة

وذات مرة بينما هما على هذه الحالة اذا
بايب يقول : فهمت من حنة ان ككة
الزنجبيل قد انتهت ولذلك آمل ألا يفوتني
عمل ككة اخرى المستر بحس يوم الاحد
القادم . أما جوزيف فأجاب ، وهو ينظر في
اعلان عن آلات
الحراثة ، انه يفضل ان
يشترى آلة لقص نباتات
الحدايق . فأجاب ايب
وهو ينفض غايونه
قائلا : ان النقود التي
اقتصدنا هذا الغرض
تتكفي لشراء هذه
الآلة وبينما هما في هذا
الحديث اذا بحنة
الخادمة قد دخلت فجأة
دون ان تطرق الباب
وقالت وهي تلهث من
التمب ان المستر بحس
قد اصابته نوبة قلبية
والطبيب يقول : انه
لا أمل في حياته وذلك
ما جعلني ادخل عليكما بدون استئذان

انتقل المستر بحس الى رحمة الله تعالى
وخرج جوزيف وايب يشيعانه وقد كن
المشيحون من عليه القوم كما كانت الدربة ذات
سته جياذ . فلما اودعوا الراحل الثرى وآب
كل الى بيته رحلت حنة خادمة المتوفي الى
بلدتها لتقوم بخدمة اخيها . وظل منزل
المستر بحس خاليا وقد علق على بابة لوحة
« اللامحار » ، ظهرت على التوأمان عند
رؤيتهما دلائل الارتباك . ولم يكن ارتبا كهما
لوقاة المستر بحس الذي كان طاعنا في السن
سيودع الحياة ان عاجلا او آجلا . ولم يكن
لبقاء المنزل خاليا من السكان فانه سيسكن
يوما ما ، ولكن كان ارتبا كهما من جهة

السكان الجدد . والله وحده يعلم هل سيكونون
كالستر بحس ام لا ؟ فان كل المدة التي
قضياها في جوار المستر بحس كانت هادئة
وكلها سلام ووثام .

وكان بهما غير هادي وتلك السعادة التي
كانا يجدانها في المطبخ بعد المشاء قد ذهبت
هباء منتورا . ثم ادنا مرة بعد المشاء فقال
جوزيف : اذكر ان عمي «مرتنا» اخبرتني
بشيء ان جيرانها كانوا يتشاجرون في معظم
الليالي وكانت تسممهم
من وراء الحائط فلا



والآن متى
تخضرن لزيارتي؟

لستطيع ان تنام لحظة طول الليلة .

وبعد سكوت طويل — كان ايب في
خلاله يفكر فيمن سيكون جاره الجديد —
قل : اذن يوجد سكارى وانه لمن النحس
ايضا ان يكون عند الجيران الجسد دجاج
يطير فوق مزروعات الجنيحة ويثقلها بمنافيره
في صباح اليوم التالي جاءت «مسر جونس»
احدي زبن الحماوت وبعد ان اشترت رطلا
من لحم الخنزير ورزمة مغلفات قالت : حسنا .
سعدكونان مسرورين عندما كلمان ان منزل
المستر بحس قد اشترته سيده ارميل ليس عندها
امرة .

فتنفس التوأمان الصعداء عند صماصهما
انها أرميل . اذ خيل اليهما انها مجوز قد ملا
الشيب رأسها ، ذات لباس اسود حدادا على
من فقدته ، وتظل طول النهار داخل المنزل
ثم تذهب لفرائشها مبكرة .

وفي ذلك المساء رجع السلام والطمانينة
الى مطبخ التوأمان وظالما جريدهما كالمعاد .
لم تحضر الساكنة الجديدة الا بمس
شهر وجاءت الدربات حاملة الاثاث بينما كان
التوأمان منهمكين في اعمالهما في الحماوت
والمطبخ فلم يرياها الا في اليوم التالي وكانت
في الحديقة تملق ملابس لتجفيفها
في الشمس .

رأها ايب اولا فجاء مرولا
الى جوزيف والدهشة بادية عليه
وقال : كمال يا جوزيف وانظر
من النافذة العليا . فالحق
جوزيف باخيه وتلصصا من
وراء ستار النافذة .

ذهل جوزيف عند
رؤية الأرميل لانه لم يجدها
كما تخيلها قبلا مجوزا
ذات شعر ابيض ترتدي
لباسا اسود بل وجدها
امراة تناهز الثلاثين من
عمرها ذات شعر اشقر
منسق وكانت معتدلة القوام
لها مينا عسليتان جذابتان ووجنتان
متوردتان وثغر باسم يفتر عن لؤلؤ منضود
نظر اليها جوزيف نظرة حيرة وارتباك
ولما لم يحرجوا با نزل مع أخيه الى غديهما .
جلسا في صمت طال امده واخيرا اندفع
ايب قائلا : ليس من المحتم علينا ان نزور
اصدقاءنا فأجابه جوزيف كلا ولا لزوم لأن
نقول شيئا في هذا الموضوع . عم صباحا الى
المتى .

فقال ايب وكان لا يزال يتطلع الى الحديقة :
على كل حال انها اوفق لنا من الدجاج .
فقال جوزيف . بل قل اوفق من السكاكي

وكانت جارتهم الجديدة هادئة جدا ،
لاتفادر منزلها الا نادرا ، لذلك اطمئنت
نفوس التوأمين . وكثيرا ما كان يتصادف
وجود جوزيف في الحديقة عند عودتها للمنزل
فلا يلبث أن يفر مهرولا حتى لاتراه فيترك
البذور وقد بذر نصفها في الارض والزهود
وقد أرواها نصف رى والنباتات
وقد قلم بعضها دون البعض . لذلك
بدت الحديقة للانظار كأنها مهمة
وخصوصا وقد تكرر هروب
جوزيف على حين غفلة ملتجئا الى
مطبخه . وبعد أن فكر جوزيف
ملكيا في هذه الانهزامات قرر ان
يقم سورا بينه وبين جارته وشرع
الاخوان يجهزان بضمة ألواح من
الخشب ليبدأ العمل في صباح الغد .

ولكن في ذات مساء بينما كانا جالسين
كالمادة في المطبخ بعد العشاء ممنا طرقا
متواليا على الباب . فادركا للحال من الطارق
وابتدا ينظرا أحدهما الى الآخر بارتباك وانزعاج
عدة ثوان قام جوزيف — وهو الأكبر
سنا — بنصف ساعة — وبطبيعة الحال
هو المدافع عن المنزل — ومشى في
تؤدة الى الباب وكان قصده ان يفتحه قليلا
ليتبين وجه الطارق قبل دخوله ولكنه
ما كاد يفتحه حتى كانت الارمل في المطبخ .
رأياها مرتدية فستانا حريريا ومادي اللون
وكان شعرها الجميل مجعدا وعيناها المسليتان
تسمران المقول كما تملو شفيتها الجراوتين
ابتسامة حلوة لذيذة . وكان يخيل للناظر
اليها انها مرتبكة لسبب ما على انها بادأتهما
بالكلام قائلة : —

— أرجو ألا تكونا غاضبين مني
لنظفلي بالدخول عليكم لانني جئت أسألكم
ممرورا وهو ان تميزاني مضرب البيض اذ
يظهر انني فقدته اثناء نقل اثنائي .

— وفي دهش عظيم قام ايب وفتح
درجا وظل جوزيف واقفا امامها مشدوها
بملو وجنتيه الاحمرار

شمرت السيدة الارمل بتطفافها فاخذت
تحدق في الغرفة متكلفة الابتسام وقالت :
لاشك في ان مسككما هذا على جانب عظيم
من حسن الترتيب والنظافة فهل اسكما ان
تحضرا وتريا منزلي ؟ انه حسن الترتيب
وستعجبان به وانا جدد رغبة في أن تزوراني .

بيضاء منسقة اكل تنسيق قارتبك وعلا
وجنتيه اخرار الخجل وبالرغم من خجله
وارتبا كحدق يهادون ان يجيب على ابتسامتها
فقالت وهي لاتزال مبتسمة :
— والآن مني تحضران اتما الاثنان
لترياي .



ووقف ايب في النافذة يرقب اخاه بكل وحل
وهو ذاهب الا الارمل ليقدم لها صحبة من
زهر السكريز

كانت تتكلم وايب يبحث عن مضرب
البيض الذي انت لاستارته وجوزيف
صامت لا يدي حراكا .

— وتمت حديثها قائلة : ان وجا قكما
لنظيف للغاية وحديثكما جميلة التنسيق وانا
محتاجة لمساعدتكما في تنظيم حديقة وارشادي
الى ما يجب علي عمله . حيث لا المام لي بتنظيم
الحدائق .

وجد ايب مضرب البيض فناولها اياه
في سكون فافتت شفتاهما الجراوان عن اسنان

فادار جوزيف وجهه نحوها في تؤدة
وبطء وقال : —
— ليس من عادتنا ان تزور أحدا
يا سيدتي .

فضحكت وكانت لضحكها رنة كموت
الببل وقال : —

— اني متأكد انكما تستثنيان حالي .
حيث انه لا يفصل بعضنا عن البعض الا باب
واحد وعلى كل حال اني منتظرتكما يوما ما .
والآن يجب علي ان امرع في المودة لاني

لا أزال منهمكة في ترتيب المنزل وانطلقت
تسابق الريح .

اعقب ذهابها سكون طويل كنت ترى
وجنات التوأمين كبر عن سحق وسامة
كاسماها عندما اغلت مطبخها بالمزلاج من
الداخل ، واخيرا اخرج جوزيف غليونه من

— واذا قال ذلك تذكر شعرها الذهبي
الجميل وثوبها الحريري القصير وجورها الذي
يحكي لون البشرة وحذاءها الصغير بل
تذكر كيف كانت تقفر كالززال كما لم تغرب
عن باله تلك الابتسامة اللطيفة . وفي الواقع
كلما فكر فيها تولاها الاتزان ووقفا في ذهول .

كما فعلنا أمس وعندئذ ستضطر الى الكف
عن زيارتنا في المستقبل .

فاتصّب جوزيف واقفا وقال أرى
الافق ان أذهب بنفسى لاحضار مضرب
البض وبهذه الطريقة لا يكون هناك اقل
داع لأرخص اليما .

واخذ قبته وذهب متجنباً نظرات ايب
المصوبة اليه .

جلس ايب مشدوها بدون حراك وقد
سمع جوزيف ماشياً في الطرقة الصغيرة كما
سمعه يقرع باب الأرمل .

فتح الباب وسمع صوت جوزيف وكذلك
قهقهة الأرمل ثم اقبل الباب واعتقب ذلك
سكون كان جوزيف خلاله في الداخل .

— اخذ ايب الجريدة وأراد أن يقرأ
ولكنه لم يستطع رؤية السطور فقد غدا
كالغدر . ولم يتسكك اي شعور سوى الوجع
والخوف وصار متزججا لدرجة انه نسي ان يضع
لحما للنار او ينظف الوجاق . وقد دهش
لهذا التغير الذي لم يطرأ عليه مثله مرة قبل .

ولما رجع جوزيف بعد نصف ساعة
كادت النار تنطفئ من قلة الخشب ولأول
مرة شوهه الوجاق غير منظم علق جوزيف
قيمه وكان صامتا يتجنب نظرات اخيه ووضع
مضرب البيض على المنضدة وقال لقد حصلت
عليه وسألتني ان اساعدها في قضاء امرين
بسيطتين . واخذ نصف الجريدة وجلس يقرأ
ولم يلق ايب اقل اهمية على ذلك بل اخذ
يهي الخشب للنار وينظف الوجاق ثم استوى
في مقعده يماود القراءة وهكذا ذهب
الهدوء والسلام والراحة التي كانت تملأ
مخدعهما الصغير . وبما يدل على شدة اختلال
عقل ايب انه اصبح لا يقرأ الحوادث الجنازة
في الجرائد التي كان يهتم بها كثيرا . بل
اصبح لا يسمع في الغرفة الا دقات الساعة
البائنة فوق للسوق ويراهما دقات ممزوجة
بالحزن والإلم :

واختلس ايب نظرة الى وجه جوزيف
فراه لا يحول نظره عن الجريدة ولكن

وتوقفا ان لم يد اليهما مضرب البيض في
اليوم التالي فقام ايب مضطرب الفكر وحرك
البار في اللوحة بكل قوة وقال ان احضرت
مضرب البيض غدا فلا وفق ألا ندخلها
فاجاب جوزيف قائلا : نعم انها فكرة حسنة .
على انها لم تحضر لافي الصباح ولا في
المساء وجلس الشقيقان بعد المشاء في المطبخ
كالمادة وقد كان يسود جو المسكن شيء من
الاضطراب والقلق . اذ كما ينتظرانها
وينصتان ليسما دقاتها الخفية على باب المطبخ .
قال ايب متمللا : يا بيعة الحال سيكون
استقبالنا لها في شيء من الصعوبة في بادئ
الامر وسنبذل غاية جهدنا في ذلك وعلى كل
حال سنظهر لها اننا لسنا راغبين في زيارتها

فه وقال : حسنا . فاجاب ايب في جد :
حسنا . تصور . ورجما الى ما كانا فيه قبل
حيثما فاختار جريدتهما وابتدأ يقرأ ان .
ولكن جو المطبخ قد تغير فان رنين ضحكة
الأرمل كان لا يزال يطن في اذني التوأمين
كما اختلطت رائحتها المطرية بهواء المطبخ
فاستولى الذهول على الشقيقتين ومع ان نظرها
كان مثبتا الى الجريدة إلا ان احدهما لم يقرأ
كلمة واحدة .

قطع ايب حبل هذا السكوت بقوله :
لو انهم لم يجد عندنا مضرب البيض هل كانت
ستستعمل شوكة بدلا منه .

فقال جوزيف يظهر انها مبدرة اذ
تبدو في لباس انيق كهذا .

من الارتباك الذي كان يدور في مخيلته حتى أيقن
أب أن أخاه لا يقرأ فأراد أن يعيد المياه إلى
جاريها ويسترد للسكان ما فقدوه من راحة
وهو يقول : —

هالاً وصفت في منزلها ؟

ولكن جوزيف أجابه بدون أن يرفع
نظره من الجريدة : كذا وكذا .

جاء اليوم التالي وكان يوم السبت الذي
فيه يغلقان الحانوت بعد الظهر وكانت المادة
أن يشتغل جوزيف بعد الظهر في الحديقة
ويساعده أيب غالباً . فآخذ أيب بحول في
الطبخ معلقاً « المربول » في صدره ويرقب
من النافذة قدوم أخيه ليستغل في الحديقة
كالمستاد . وأخيراً ظهر جوزيف في الحديقة
وانفتح لم أيب إلى شقيقه إذ رأى جوزيف
لابساً بذلة يوم الأحد التي تدل على أنه لا ينوي
أن يشتغل ، بدون أن يتطلع جوزيف إلى نافذة
الطبخ حيث كان أيب يرقبه جمع باقة من
أحسن الزهور وقصدت أن تذهب إلى باب منزل الأرملة .
وبعد بضعة دقائق أبصر أيب الاثنين

الدكتور ستولوف

بشارع المدايح رقم ٤٦
تليفون ٣٤ — ٣٥ عنة

يعالج إعادة الشباب والسمنة
والهزال والسكر

فندق سراميك

٣٤ شارع واجرام

العنوان التلغرافي : فرميك أوتيل ، باريس

فندق سراميك موقعه في أحياء

لينوال بقرب سفارة الملكة المصرية

غرف من أربعين فرنك في اليوم

الفندق يحتوي

على كل المعدات الحديثة

خارجين للزخمة . وقد ارتدت الأرملة ممطفاً
قصيراً وعلى كتفها فرو غمط بخطوط
سوداء وعلى رأسها قبعة حريرية جميلة وفي
قدميها جورب حريري أصفر وحذاء عالي
الكعب وكانت تضعك وهي تحدث جوزيف
كما كان هو يلهم لكلامها فكاد قلب أيب
يتمزق من الهمى وعلى وجهه النهم والسكابة
ونظر إلى الساعة التي فوق الموقد غليل إليه
أنها تشاركه في حزنه بدقاتها البطيئة

ولم يرجع جوزيف إلا بعد ميماد الشاي
وقد تظاهر بدم الاهتمام وأراد أن يتمالك
نفسه ويبدو على مادته فقال : كنت أريها
المنظر والاماكن التي حول منزلها .

لم يقل أيب شيئاً وكان يجهد فكره في
حل عقدة خطرت له تلك أن رأي أن
حياتهم كانت كلها هناءة وصفاء ولم يكن
ليتوقع قط أن يرى جوزيف لاحقاً بأمرأة .
فقرر أن ينقذ جوزيف ولكنه لم يعرف
بأية طريقة ينقذه .

وأخيراً انتهى إلى حل اللغز .

قرر أن يقطع جوزيف وأن يمازل
الأرملة هو الآخر وبذلك يداخل جوزيف
نفسه من الشكك والتردد إلى أن يشق من
جنونه بالأرملة وعندئذ يذسى الاثنين هذه
المرأة ويمودان إلى ما كانا به من معادة .

مر كثيراً لهذا الخاطر البديع إذ أن
جوزيف لن يستمر في غرامه عندما يشاهد
أيب داخلاً في الموضوع ولذلك قرر الشروع
في العمل من الغد .

في صباح اليوم التالي عمل كسكة زنجبيل
من نوع الكعك الذي كان يسه به المسترجس
وتنهى له كرى المسترجس وأيامه الهادئة
وكيف اختفى هذا الرجل هكذا مر بها وحالت
عنه امرأة ذات شعر ذهبي وفستان قصير على
الزى الحديث فأخذت بلب جوزيف فصار
يلحق بها أنى سارت .

وسرمان ماغسل أواني الطعام وذهب
جوزيف إلى الحانوت فغير ملبسه وارتدى بذلة
يوم الأحد ولف الكسكة بورقة وقصد باب

الأرملة ومع أنه تجنب أن يراه أحده جوزيف
إلا أن هذا كان وراء نافذة الحانوت يرقبه
وقد فتح فيه لآخر شقيقه كإفد أيب بالأمس .

أقرب من منزل الأرملة فأركض جسمه
وجلا وطرق الباب في تودة لجأت وافرقت
في الضحك عندما فتحت ورأته . وكانت
مرتدية فستاناً أزرق اللون ذا اكمام محبوكة
على ذراعيها كشف عن يدي تمشال الهة الجمال
وكانت شعرها ذا تموجات بديعة وعيناها
مشرقتين لامعتين وشفتاها حمراوين .

اشتدت ضربات قلب أيب عند رؤيتها
وشعر أن حنجرتيه قد جمدت وبجهد جهيد
قال لها : لقد أحضرت لك ياسيدتي . كسكة
زنجبيل صغيرة مملتها لك خصيصاً هذا الصباح
فاجابة قائلة : يالك من رجل ظريف !!
انني احب كعك الزنجبيل والآن هل تتفضل
بالدخول لتشاهد بيتي الصغير . فدخل وطابت
به انحاء بيتها وكان منزلاً صغيراً مرتباً حسناً
مبجهاً كل من يراه ؛ وكانت ستائر النوافذ
نظيفة مسدلة كلها وكان في قاعة الاستقبال
بيان وضمت فوقه جملة صور . وكانت الأرملة
تحدته وهي ترمقه بنظرات مريبة حادة
وابتسامات تسخر العقل وتسلب القلب .

فدا أيب كمن أصيب بدوار شديد .
إذ وجد نفسه كرجل أعزل يتألم لحارة
عدو قوى مسلح . في كل نظرة من نظراتها
بل وفي كل ابتسامة منها مهما يصوب إلى
قلبه . لم يستطع أن يحول نظره عن ذلك
الجمال الرائع ولا من ذيك الذراعين البيضاءوين
كالثليج . لقد أقدمه الخجل عن الحرب من
امرأة لطيفة جميلة تحدته بكلام مذب وكان
يجابها في الجاز : نعم ياسيدتي ، أو : لا
ياسيدتي . وأخيراً تشجع وقال : هل تسمحين
بمرافقتي في نزهة صغيرة ياسيدتي . فاجابت
أن هذا يكون من أشد دواعي سرورها
واقبأطبا وسرمان ما ارتدت منطفها الأصفر
وفروها الأسود وقيمتها الحريرية الجميلة .
فشيا إلى التل وعبراه ثم رجعا إلى القرية وهما
في أشد اعتباط .



بعد ساعات القلق

ان الالامصاب المتعبة لا تجعلك
تستريح على الرغم من ان جسمك
وعقلك بحاجة الى الراحة وابتدأت
الحالة السعبة ارق شديد
اما المخدرات فلا تمكنك
ازالة الارق بل تسمم الاعصاب
من وتقتلها وعندما ينتهي
فعلها الوخيم يحصل رد فعل
اكيد

ولدى تحتاج اليه اعصابك هو مفيد
بجدد قوة خلايا اعصابك المضعفة
وهذا المفيد هو « ساناتوجين »
فقد اعصابك بالسنوات حين فهو
المتحفز العلمى المحتوى على
الفسفور والزال وهذان قويان
الحسد ويجملانه في صحة جيدة
وحين ماتت قوى اعصابك ويصبح
جسمك باعظم مقدرة على المقاومة
تتمتع في الحال بنوم هادى
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المسمى المعوى الحقيقى

يوجد في جميع الصيدال

يفكر في الأرملة ولطفها وجمالها . ولا
يتكلمان مما الا عند الضرورة فقط .
واستنادات الأرملة كثيرا من زيارة
التوأمين لها . فقد اصطحبها ايب باب المنزل
المكسور وندى لها جوزيف الحديقة .
وايب هو الذى طلالها كل اخشاب المنزل
بالادمان وجوزيف هو الذى اصطحبها الموقد
والمدخنة في غرفة الفسيل .

لم يذكر احدهما للاخر شيئا من هذا
انما جوزيف ابصر ايب يصلح الباب وايب
ابصر جوزيف يحمل لها حطب الوقود
للفسيل وكان كل حاقدا على اخيه حاملا له
الضغينة من جراء ذلك

ذهبا الى الكنيسة يوم الأحد ورأياها
جالسة امامها بصفين وابتدأت الصلاة
بترتيلة كان ايب دائما ممججا بها ويرتلها مع
المرتلين انما في هذه المرة تسرب الضف الى
قلبه فلم يستطع ترتيلها

وكم كانت دهشتها عظيمة اذ وصلتها
دعوة لتناول الشاي عند الارمل في يوم الاحد
اعتقد ايب ان الارمل موله به ولكنها
وجدت انه ليس من اللائق ان تدعوه
لتناول الشاي بدون جوزيف وجوزيف ظن
انها موله به ولكنها ايضا لم ترض ان
تدعوه للشاي بدون اخيه ايب . ولبت
الاثنان طوال يوم السبت على احر من الجمر
ولما اصبح الاحد لم يمينا الوقت ليذهبا
سويا بل اخذا رقب بعضهما بعضا حتى
لايسبق احدهما الثاني في الزيارة ولما رأى
ايب جوزيف قد اتصب واقفا دون ان
يلبس يئنت شفة وأخذ قبعة منى المشجب
اقتدي به وخرج وراءه فشيا جنبا الى جنب
حتى منزل الارمل تدفعا ضربات قلما
المتعاقبة

وكانت اول سحابة صادتهما عند دخولهما
البيت رؤيتهما رجلا احمر الوجنتين ذا شارب
اسود منتظما في القاعة . وقدمته الارمل اليهما
باسم المستر كشارلس هيجلت وكان اصغر
منهما سنا واجمل خالقة واحسن هنداماً

اندفع ايب في الكلام وطفق يحدثها
عن كيفية عمل كمسكات الميد بالخير عوضا
عن « بيكنج وودر » وذكرها كيف كانت
جدته تعمل كسكة عيد الميلاد وهكذا شرح
لها عمليات كملك آخر .

لم يعرف أبدا في حياته امرأة مثل هذه
جمت بين الذكاء والجمال واللطف . ولقد
انسى في تلك الساعة انه ساع في انقاذ جوزيف
من غالبها وشعر ان الاخرى به ان ينقذها
هي من يد أخيه . وبعد نفسه مطمئنا اليها
وانقأها اكثر من أى شخص آخر صادفه
في حياته لذلك افضى اليها بامراره الماضية
وذكر لها كيف انه مرة اتلف صحنه كاملة اذ
سها عنها وتركها فاختمرت حتى اصبحت غير
صالحة للاكل ولم يخبر بهذه الحادثة احدا
حتى ولا اخاه جوزيف . ثم قفل راجعا الى
البيت وهو يترنخ كالسكران ؛ وما اسكره
الا لطفها وجمالها . طار ايه وغاب عنه صوابه
حتى انه لأول مرة لم يضع الشاي في غلاية
الشاي عندما عمله في ذلك المساء .

لبت جوزيف صامتا ولما اصطحب ايب
خطاه ووضع الشاي وسكبه في الاقداح قال
لجوزيف في غير اهتمام مثلما قال جوزيف له
بالأمس : اننى اخذت لها كمكة من أجل
خاطر الجيرة . فلم يقل جوزيف شيئا .
اعانت الحرب بينهما واصبحا لا يتكلمان
الا قليلا .

لم يكن في استطاعتهم ان يزورا الارمل
في الصباح لذا كان ايب يذهب اليها بعد الظهر
بكمكة أو بعض الحلوى بينما يكون جوزيف
في الدكان . وكان جوزيف يذهب اليها في
المساء بياقة من الزهور وكانت لامل الاثنتين
بالمساواة من حيث اللطف والبشر وطيب
الحادثة .

ولم تتغير عاداتهما في قراءة الجريدة بكل
سكون بعد المساء انما كانا سكونهما اليوم
يختلف كل الاختلاف عنه قبلا . ففي سكونهما
هذا تتحرك الغيرة والحقد بينهما . بجلسان
ونظرها موجه الى الجريدة ولكن كلا كان

قالت الارمل وهي مرتدية فستانا حريرا تسكلم في ابتهاج ولكن ضيوفها الثلاثة ازرق اللون وفي آذانها قرط طويل ان هذا كانوا في سكون تام وعلي حين بفتة التفتت السيد قادم من بلدتها لزيارتها ثم اخذت الي جوزيف ورمقته بنظرة م نوية وابتسامة



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمارة لوكاندة شبرد

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المدايح عمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا عمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عنة . العادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء : اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمة والهزال والمعالجة بالكهرباء والديارمي ولاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

بيانو وموسيقى الفرييدو برتير

محل الامانة والثقة بشارع نوهار عمارة كرم عمرة ٨ تليفون عمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة عرفوا محلاتنا يمدوا بها المراكات الشهيرة الآتية :
فرنو برلين استينبرج ومركاه برلين وبيانات بالكهرباء
تساحل جدا في الدفع وبأمان لاتراحم

لطيفة وقالت : والآن يااستر جوزيف . يوجد شيء في الحديقة ارجب ان استشيرك فيه فلنترك السيدين يتكلمان ريثما نذهب سويا الى الحديقة وننود

انتعش قلب جوزيف في حين اقم ايبي وقال لنفسه : انها انما تقصد ان تبيت به من باب الضحك

خرج جوزيف مع الارمل وساد السكون غرفة الجلوس الي ان نطق المستر هجلت قائلا : ان المسافة من المحطة الى هنا طويلة . تظاهرا بانه لم يسمع وظل يتطلع من النافذة كمن يبحث عن شيء في لفحة وحرقة

وأخيرا ابصرا جوزيف والارمل قادمين من الطريق المؤدى الي آخر الحديقة وكان يخيل لمن يراهما وهما يتحادثان ويضحكان في اغتباط وانسراح انهما على شيء من الحب حيث كما يتباطآن في مشيتهما وهو متأبط ذراعها

اصفر وجه ايبي عند رؤيتهما على هذه الحالة واوشك المستر هجلت أن ينقلب وحشا ضاريا ودخل الاثنان في هدوء وصمت وجوزيف موقن بان الامور تجارية مع الارمل وبدأ الحديث يتقل من موضع الى آخر الى ان قالت الارمل انها ترى السماء ستمطر وقال المستر هجلت ان المسافة بعيدة من المحطة . أما ايبي وجوزيف فلبث صامتين

والفتت الارمل الى ايبي بعينيها الساحرتين وابتسامتها اللطيفة قائلة : والآن هل لك في ان تجيء معي لتخبرني مما ينقص من الاتقان في السككة التي اخبرتنى عنها امس . لقد عملتها حسب ارشادك تماما ولكنها لم تأت كما ارجب واتى متأ كدة ان الحاضرين سيسمعون لك بان تفحصها معي

وبديهي انه لم يمرض الآخرين في ذلك فخرجا واغلقا الباب خلفهما وجوزيف والمستر هجلت بقيا يتطلعا امامهما في سكون وهدوء الى ان قال المستر هجلت : ان المسافة طويلة من المحطة الى منزل الارمل . فلم يجبه جوزيف

اما ايب والارمل فكان رنين ضحكهما مسموماً من المطبخ ولو ان الباب كان مغلقاً بينهما وبين الآخرين فالمستر هجعت اخرج منديله ومسح جبينه بينما لبث جوزيف يرقب الباب المغلق

واخيراً ايب والارمل . وكان ايب فرحاً مسروراً وجلسا فساد السكون ثانياً الى ان قطعت الارمل حبله بذكر حكاية مجبونة مضحكة جرت لعمتها في قديم الزمان فلم يضعك لها احد . ليس لأن القصة غير مضحكة بل لانه لم يكن أي الحاضرين في حالة تسمح له بالضحك وكان كل منهم يفكر في الارمل والمصير اخيراً قالت الارمل ان التوأمين يسمحان لها بالذهاب لتطلع للمستتر هجعت على صورة طيمية جميلة كبرتها بنفسها

وجلس التوأمين وحدهما يتطلعا امامهما في سكون ولم يسمع الارمل صوتاً ، واخيراً التفت جوزيف الى اخيه وقال : اعتقد يا ايب ان الارمل قد استعملتنا اداة لنوقع الشاب في شرك حبها . فتهد ايب تنهداً عميقاً وقال في انزعاج : ان بعض الظن اثم

— قال جوزيف : يحتمل ان اكون غططنا في ظني .

— فاجابه ايب : انك على كل حال اكثر خبرة مني بأمور العالم .

— ويظهر ان وجود المستر هجعت قد ادناهما الى بعضهما بعد ذلك التناثر الطويل . — فاما الا عشر دقائق حتى اقبلت الارمل بصعوبة هجعت وكانت مبهتجة والابتسامة تملو ثنرها الوردى وشعرها الجميد لا يزال في احسن ترتيب ورفعت عينيها النجلاوين البراقعين وقالت في هدوء وتؤدة : هنتاني ياسادتي : لقد عقدت خطوبتي على المستر هجعت وسنقترن قريباً .

أعقب ذلك سكوت غير قصير انتصب جوزيف بعده على قدميه وقال : — اقدم لك تهاني ياسيدي . وكذلك تمالك ايب نفسه ايضاً وقال متمماً : وأما ايضاً .

ومنذ ذلك المساء كنت تري التوأمين وقد رجعا الى عادتتهما القديمة جالسين صامتين يطالمان الجريدة وبفتة قال جوزيف : أرى أن غرفتنا هذه قد بدأت تتنافس

المصداق بعد تلك الارمل . واذ ذاك دقت الساعة التي فوق الموقد ولكن دقاتها هذه المرة كانت تبث رنة البهجة والسرور .

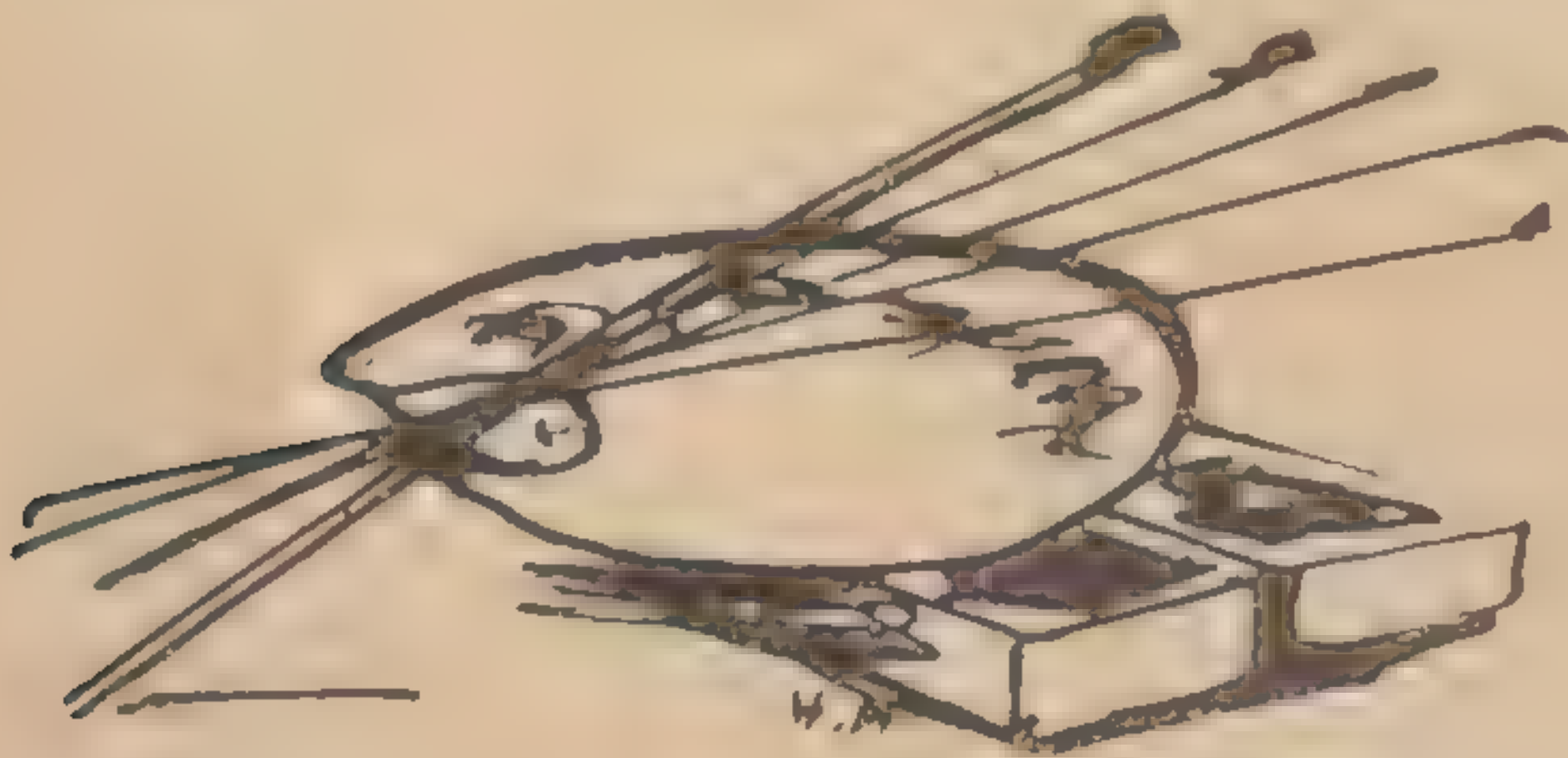
ولجأة قال جوزيف بعد ان التي الجريدة جانباً : الاوافق ان نذهب لنشتري آلة تقليم الاشجار .

— فابرت علينا ايب وقال : أهدينا

نمنا ؟! — أجاب جوزيف نعم . ان المبلغ المقتصد لدينا يكفي لذلك . فلنذهب الى المدينة في الاسبوع القادم ونشتريها . وعلى ذلك بدأت السعادة والثقة والأمانة ترعرع على المنزل الصغير .

وأمر واحد نسوه الى ان تذكره جوزيف وقال : غدا سأجلب تلك الألواح الخشبية وأبدأ بعمل السور .

نجيب مغرور



لقد اشتغل عدد من المهندسين
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثير من نوابغ المهندسين أيضاً
عملوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنوه
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من
الراحة والمناخ والجمال

فايرستون

اعظم معمل للكاوتشوك في العالم

جورج قـرم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندرية :

٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :

٣٣ ، شارع نؤاد الاول

لماذا لا تضحك

عجل المجلة من قرائها ألطف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها ألطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل



شر حكاه الاسنان

الان — يا أمي ... أنا اشتريت لك
حتتين قاش لعمليهم هدموم للشتا
الأم — الهى مايرميك في ضيقه ولا
في يد حاكم ظالم ويكفيك شر حكاه الاسنان

علامة الزواج

مري : تبقي شيك قوى كده وتربط
حبل فوق رقبتك
نعم : ايوه علشان الناس تعرف انى متزوج

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الماضي وعنوانها « يمكن تركب حبر »
فترجو من صاحبها ارسال عنوانه واضحا لكي
ترسل له الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

الدنيا بقرش

البائع (بعد أن مرض على الولد الصغير
جميع الاصناف التي في حاوته) انت عاوز
تاخذ ايه بالقرش بتاعك ده ؟ حاجيب لك
الدنيا كلها ؟

الولد — وريهاى كده

في المدرسة

المعلم : من اين يستخرج السكر ؟
التلميذ : من السكرية
المعلم : من اين يشرب سكان مصر ؟
التلميذ : من الحنفيات يا فندى

مما كسة

الاستاذ (وهو يما كس سييدة) —
وزيناها للناظرين
الهائم — وحفظناها من كل شيطان رجيم



الزوجة — والله لا ادري اين كان عقلى يوم ان قبلت الاقتران بك ؟
الزوج — كان عقلك في راسك التى كنت تضعينها على كتفى

— منذ شهر بعثت اليكم خطا بالان التلفون
عندي معطل ولسكر لم اطلق ردا عليه
— نحن لم نهمل خطابك يا سيدي بل انهد
خطبتك بالتلفون لسالك عن السبب فلم نجينا

للاخرة : —

الأول : والله انا زهقت من حماى . ش
عارف اروح منها فى اى داعية ؟
الثانى : اقطع تذكرة للآخره
الأول : طيب واقطعها منين ؟
الثانى : نام أد خمس دقائق فوق شريط
الترماى تاني شباك التذاكر افتتح

في التاريخ : —

مدرس التاريخ : وموقعها
الآن بالقرب من باب زويلة . مين فيكم يعرفه ؟
أحد الطلبة : لسه ماخذنهش يا فندى .
احنا خدنا باب الفعل واللازم والتمدى بس

الصديق : طبعا يكفك الاعتماد على
يا عزيزي لاني لا أنخلي عن الصديق في ساعة الشدة

يفتح تمن

الابن : انا يا بوبه ماوز ادخل مدرسة
البوليس .

الاب : ليه ؟

الابن : علشان ألبس بذلة بشرية احمر
واكون ضابط ومأمور والمساكر تضرب
لي سلام .

الاب : طيب ولما تبقي مأمور وجم
طلموك تبقي لعمل ايه ؟

الابن : ابقى افتح لي تمن . . .

في مركبة الترام

دخلت امرأة مميعة جدا احدي مركبات
الترام ، فقال احد الركاب لرفيقه :

ما كنت اظن ان مركبات الترام مصنوعة
للفيلة .

فاجابته المرأة من فورها : الترام كسفينة
نوح يدخلها كل الحيوانات من الفيل الي
الحمار .



الام — ألم اقل لك مرارا : لا تريد ان
تتكلم حين انت كالم
الابن — وماذا اقول يا امه ! هل البث بلا
كلام - قى تمامي



انت القمصان الانيقة التي من
افضل صنف والتي تلبسها بسرور
واجاب هي القمصان الموضوعه
عليها ماركة « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثيرا وانت

تسر وتفاخر بلبسها

من مصنوعات :

محل م. جوس ولوفنستيمه . في براغ

البعثة

كان زكي شابا مجتهدا حصل على دبلوم
مدرسة الطب وكان اول الناجحين فوافدته
الحكومة الى أوروبا ضمن بعثة ارسلتها
للتخصص

والد التلميذ — سيدافر ولدنا في البعثة
يام زكي

الوالدة — والبعثة دي بعيدة عن مصر
بكتير ؟؟

معقول

الاخت : احمد بك بعث لي جواب بخطبي
معقول يا ترى انه يعينني مع ابيه ماهر فنيش
الامن مدة ٥ أيام ؟

الاخ : ايوه ! مادام كده يبقى معقول !

الصديق لوقت الضيق

فهم : سأزوج بعد شهر واحد وأحب
ان تكون شاهدا على في الزواج يا صديقي

ختم الخطاب

ركب رجل في قطار السكة الحديد بين اكياس
الخطابات المسافرة ، فلما دخل البوستجي ووجد
ذلك الرجل سأله من انت ؟ فقال له انا خطاب .
فضربه على وجهه . فقال له ماهذا الضرب ؟
فقال له اني أختمك قبل ان تسافر

دلائل الحب

الخطيبة — هل تحبني كثيرا يا حسن ؟
الخطيب — احبك حبا لا يحده التصور
ولا الادراك

الخطيبة — هل تلقي نفسك في النار
من اجلي ؟

الخطيب — في النار ! لا يا عزيزتي
فلست من رجال المطافيء

ناوي يستغني

القاضي : أمل الارك مرة اخرى هنا
اللعن : ليه يا بيه سعادتك ناوي تستغني

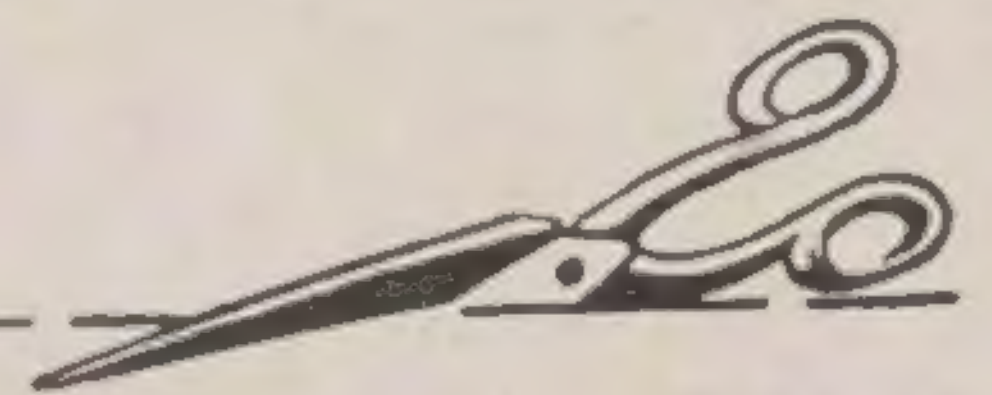
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها
تعطى القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه -
لأنها انشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
- لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارئ على نسخة منها - ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد { في القطر المصري ٣٠ قرشا
في الخارج ٦٠ »



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ ثلاثون قرشا (ستون قرشا في الخارج) وهي اشمة فيتركي
في ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من
الاسم بحروف سهلة القراءة
النواحي
المدينة
المديرية



الماركة الممتازة

الآنسة نجاة المغنية المطربة الفتاة التي عنيت بها
شركة اوديون وستبدأ غناءها يوم الخميس ١١
ابريل سنة ١٩٢٩ في مسرح حديقة الازبكية

اوديون